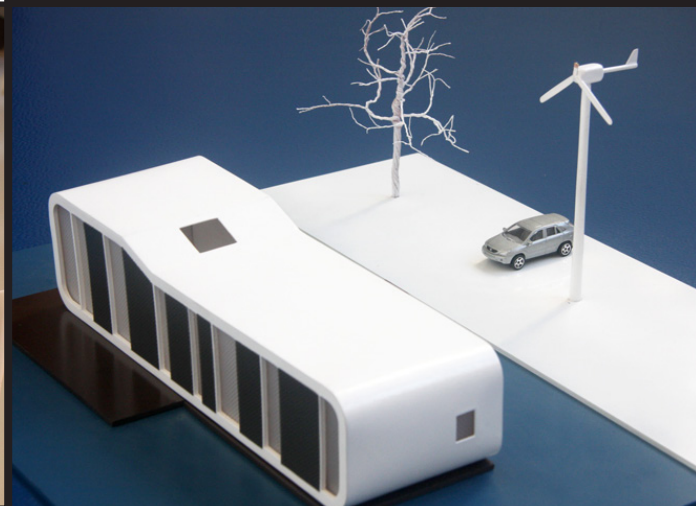
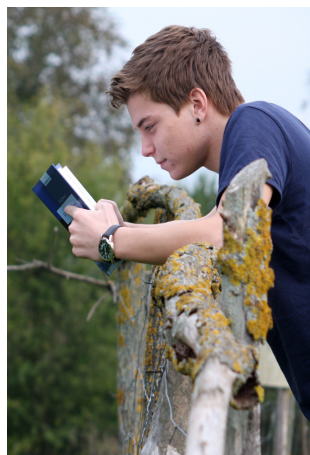


Mali Graditelj

Broj 1 • Čakovec, studeni 2013.



TEMA BROJA: POSTIGNUĆA UČENIKA I NASTAVNIKA
GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC U ŠK. GOD. 2012./2013.



Važan mjesec u godini je „Mjesec hrvatske knjige“ tradicionalna nacionalna kulturna manifestacija posvećena hrvatskoj pisanoj riječi. U cijeloj Hrvatskoj se obilježava od 15. listopada do 15. studenog pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Temeljni cilj manifestacije je promicanje hrvatske knjige i čitanja jedne od važnih društvenih vrijednosti, a okuplja knjižničare, književnike, nakladnike, kulturne djelatnike i brojne čitatelje.

PROČITAJTE: 12. svjetski dan animacije - Škola medijske kulture - Terenska nastava-
Izvannastavne aktivnosti - Maturalno putovanje - 4.A i 3.D - Vijesti iz učeničkog doma



RIJEČ UREDNICE

Dragi naši vjerni čitatelji!

Pozdravljam vas u ime cijele novinarske ekipe „Malog graditelja“ za mjesec studeni koja i ove godine marljivo radi, a posebno želimo dobrodošlicu svim novim učenicima Graditeljske škole Čakovec. U ovom broju pripremili smo za vas puno novih zanimljivosti i događaja iz naše škole. Pozabavili smo se postignućima učenika i nastavnika Graditeljske škole Čakovec u šk. god. 2012./2013., što je i tema broja našeg „Malog graditelja“. Odvest ćemo vas i na kratko putovanje kroz maturalac, upoznat ćemo vas sa školskim izvannastavnim aktivnostima i pojedinim razredima, a naići ćete i na pregršt drugih zanimljivosti jer se ove godine naša ekipa potrudila da vam „Mali Graditelj“ bude još zanimljiviji. I u ovom broju očekuje vas mala škola Photoshop-a kroz koju vas vode naši učenici, naše najave informirat će vas o nadolazećim koncertima i filmovima, a na zadnjim stranicama možete se nasmijati uz viceve i strip te zabaviti rješavanjem križaljke. Želim vam ugodno čitanje i dobru zabavu uz naš „Mali Graditelj“.

Antonia Hajdinjak, 3.c



IMPRESUM

Uredništvo: Antonia Hajdinjak (glavna urednica), 3.c, Maja Mlakar, 3.c, Marina Mezga, 2.d

Grafička redakcija: Karlo Kovačić (grafički urednik) 3.c, Jelena Šafarić, 3.c, Alen Bobičanec, 3.c, Alex Zdravec, 3.c, Tena Toromanović, 2.d, Karmen Karlovčec, 2.d

Novinska redakcija: Manuela Palfi, 4.d, Viktorija Jurčec, 4.d, Anamarija Grkavac, 3.c, Tara Lisjak, 3.c, Andreja Tkalčec, 3.c, Veronika Kušek, 2.d, Nikolina Štefan, 2.d, Martina Gudlin, 2.d, Dora Veronika Smolić, 1.d, Laura Tkalčec, 1.d, Suzana Oršuš, 1.c, Robert Kašić, 2.d, Mateja Drk, 2.d, Dora Sabolčec, 2.d, Hana Barić, 3.c, Martina Krnjak, 1.d, Paula Pintarić, 1.d, Karla Kovačić, 1.d, Matija Kolenko, 3.c, Mia Guberinić, 2.d, Zoe Franka Klaić, 3.c, Željka Hajdarović, 2.d, Nikola Janković, 2.d

Strip: Lucija Glavina, 3.c

Križaljka i premetaljke: Rajko Jagar, prof.

Suradnici: Ivan Čondor, dipl.inf, Filip Ružić, 3.c, Nives Sandrin, 4.d, Marta Matušin, 4.c, Lidija Balog, 4.c, Marko Kopjar, 2.a, Marko Kočila, 2.a, Tena Škvorc, 4.c

Voditelji: Vlasta Horvat, prof., Ljiljana Ille, dipl. inf., Željka Korent-Hozmec, prof.

Lektura: Svjetlana Šuman, prof.

Tisak: Graditeljska škola Čakovec

CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC I ŠKOLA ANIMIRANOG FILMA ZAJEDNIČKI OBILJEŽAVAJU OVOGODIŠNJI 12. SVJETSKI DAN ANIMACIJE

ANIMIRAMO, EKSPERIMETIRAMO, SNIMAMO



Centar za kulturu Čakovec i Škola animiranog filma zajednički su organizirali ovogodišnji 12. svjetski dan animacije različitim aktivnostima. 28. listopada 2013. u zgradi Scheier od 9 do 12 h održala se radionica animiranog filma (za djecu) dok se kasnije, od 14 do 15 h, moglo besplatno pogledati projekciju nezavisnih eksperimentalnih animiranih filmova „Pupf – Phew!“. Projekcija je odabrana i pripremljena u suradnji s američkom animatoricom i kustosicom Sarah Klein te glazbenim producentom Davidom Kwanom. Za njih se može reći da su ljubitelji hrvatske animacije jer su u više navrata surađivali sa ŠAF-om te Hrvatskim filmskim savezom te su organizirali gostovanje hrvatskih animiranih filmova u San Franciscu (projekt „Croatian animation cultural exchange“ – CACE). Na projekciji su se mogli vidjeti filmovi talentiranih nezavisnih profesionalnih animatora,

rađeni u tehnici stop-animacije, raznovrsnih tema, postupaka i animacijskih pristupa. Program je bio namijenjen srednjoškolskoj populaciji i odraslima. Medijski tehničari i web dizajneri trećeg razreda naše škole nazočili su prikazivanju navedene projekcije. Jedan od filmova je i ŠAF-ov film „Crna mačka“ koji je već nekoliko puta gostovao u Americi zahvaljujući Klein&Kwanu kao njihov osobni favorit. Projekcija ima i širi kulturni karakter jer simbolički povezuje San Francisco i Čakovec, s obzirom da će se u San Franciscu prikazivati i ŠAF-ovi filmovi u impresivnom Muzeju znanosti, umjetnosti i ljudske percepcije „Exploratorium“. Dvorana CZK-a Čakovec je, osim filmova u trajanju od 32 min, od 25. do 29. listopada prikazivala danski 3D animirani film „Žaboglavi Živko“, s početkom u 16.45 h, a na Dan animacije ulaz je bio besplatan.

U sklopu novinarske i radijske grupe posjetili smo zgradu Scheier gdje je Škola animiranog filma (ŠAF) održala radionice animiranog filma povodom 12. svjetskog dana animacije. Više o tome rekli su nam Jasminka Bijelić Ljubić i Edo Lukman, voditelji ŠAF-a.

Kako ste osmislili današnji dan?

Jasminka Bijelić Ljubić:

Jutarnji program bit će prilagođen djeci osnovnoškolske dobi. Na radionici će sudjelovati učenici OŠ Mursko Središće kojima je dolazak zapravo nagrada za sudjelovanje u projektu vezanom uz poticanje čitanja. U popodnevnom satima, u 14:00 h, održat će se projekcija eksperimentalnih animiranih filmova za srednjoškolce i odrasle koju su nam darovali naši promotori iz SAD-a i San Franciscu, Sarah Klein i David Kwan. Nakon toga, u 16:45 imamo program u suradnji s Centrom za kulturu (CZK), koji daruje besplatne ulaznice za 3D animirani film za djecu i odrasle, „Žaboglavi Živko“.



Jasminka Bijelić Ljubić

Što (sad) djeca rade u radionici?

Djeca su u pripremnj fazi i osmišljavaju svoje male animacijske vježbe koje će u ovom trosatnom programu izraditi uz moju pomoć te ih snimiti na računalo, a zatim montirati. Ovom prigodom će odmah vidjeti rezultat svojih prvih animacijskih vježbi. Današnja radionica tematski je vezana uz listopad, Mjesec hrvatske knjige. Mislila sam da je to dobra ideja, a i vezana je uz njihov projekt. Dakle, oni rade male animacije vezane uz čitanje knjige ili neke njima omiljene likove iz njima najdražih knjiga.

Najavili ste projekciju eksperimentalnih animiranih filmova po preporuci Vaših kolega iz San Francisca. Što možete o tome reći?

Oni su naši dugogodišnji promotori u Americi i s njima surađujemo od 2007. godine. Uočili su naše filmove na međunarodnim festivalima u Americi i odlučili ih vrtjeti u sklopu nekih svojih programa i festivala. Tako smo od 2007. godine do danas uspostavili suradnju a oni su nas već dvaput posjetili. Jednom su vodili veliku međunarodnu internacionalnu filmsku radionicu koju organiziramo u lipnju



Izrada animiranog filma

svake godine. Više puta smo prezentirali naše filmove na njihovom festivalu. Prošle godine bila sam njihova gošća, predstavila sam filmove ŠAF-a koji su se vrtjeli kao traileri, prije profesionalnih filmova.

U konkurenciji festivala imala sam jednu radionicu za djecu. Tada se rodila ideja da ponovim susret u siječnju kada ću s troje ŠAF-ovaca otputovati u San Francisco gdje će na licu mjesta vidjeti kako naša djeca rade.

Svoj rad i znanje koje su stekli višegodišnjim boravkom u ŠAF-u prezentirat će tijekom jednodnevne radionice u San Francisca. Prezentirat ću rad ŠAF-a i cjelokupnog hrvatskog filmskog stvaralaštva djece u velikoj konferencijskoj dvorani u središtu San Francisca koju nam je za tu prigodu ustupila jedna poznata američka informatička kuća.

Kako kotira hrvatska animacija u svijetu?

Razlikujemo profesionalne animirane filmove, poluprofessionalne i amaterske. Profesionalni filmovi su zadnjih nekoliko godina vrlo dobri, puno ljudi stvara animirane filmove koji dobivaju i podršku Hrvatskog audiovizualnog centra, kao i ovaj naš današnji projekt, i oni se emitiraju na najrelevantnijim svjetskim festivalima. Postoji nekoliko istaknutih imena autora mlađe generacije. Poluprofessionalni i amaterski filmovi se također šalju na razne festivale u zemlji ili u svijetu i postižu vrlo dobre uspjehe. Ovom prigodom će i ŠAF imati svoju prezentaciju u San Francisca.

ŠAF ČAKOVEC

Škola animiranog filma (ŠAF) djeluje u Čakovcu skoro četrdeset godina kao jedan od najstarijih hrvatskih dječjih kinoklubova koji okuplja djecu i mlade, kako bi se kreativno izrazili na području izrade animacije. Osnovana je 1975. godine s ciljem kompletne izobrazbe i odgoja djeteta u estetskom, filmskom, likovnom i drugom obliku s naglaskom na dječje osobno stvaralaštvo bez utjecaja voditelja. Djeca kao početnici stvaraju animirane minijature, likove dok stariji članovi stvaraju i vlastita autorska ostvarenja.

ŠAF-ovi filmovi prepoznatljivi su i rado gledani na festivalima i projekcijama diljem svijeta, a nerijetko su i dobitnici mnogih nagrada i priznanja. ŠAF je i organizator međunarodnih filmskih animacijskih radionica zbog kojih su Čakovec posjetila najveća imena svjetske umjetničke animacije.

Voditelji ŠAF-a su Jasminka Bijelić Ljubić, dipl.inf. i Edo Lukman, utemeljitelj škole te dugogodišnji vrstan voditelj brojnih filmskih radionica. Autor je radioničkih modela koji su ga učinili poznatim i traženim voditeljem filmskih radionica u zemlji i svijetu. Sudjelovao je u radu pedesetak filmskih radionica u inozemstvu (Austrija, Danska, Finska, Francuska, Irska, Italija, Nizozemska, Norveška, Njemačka, Škotska, SAD...). Bio je član žirija na festivalu animiranih filmova u Bourg en Bressu (Francuska), 1992. i 1996., na Svjetskom festivalu animiranih filmova u Zagrebu 2002., na GOLD FISH Festivalu u Moskvi 2003. i 2005. te na ROSHD Festivalu u Iranu 2003. Zaslužan je za popularizaciju profesionalnog animiranog filma uz pomoć vodećih svjetskih animatora. Organizira internacionalne filmske radionice u Čakovcu, sudjeluje u projektima ASIFE od 1982. godine te gostuje na uglednim svjetskim festivalima animiranog filma.

Voditelji ŠAF-a kroz spomenute radionice, izložbe i projekcije koje promoviraju animirani film, nastoje prenijeti svoja iskustva djeci i odraslima u Hrvatskoj i svijetu.

EDO LUKMAN:

Svjetski dan animacije proglašen je od strane ASIFE – Međunarodne asocijacije animatora i održava se već dvanaest godina. Prije nekoliko godina u Hrvatskoj je bilo organizirano kao jednodnevno druženje u Zagrebu uz gostovanje nekog istaknutog autora ili kombinacija s projekcijom domaćih animiranih filmova, profesionalnih i dječjih.



Edo Lukman



Prikaz animacije na računalo

Veseli ga što ove godine surađuju zajedno s Centrom za kulturu Čakovec i nada se kako će suradnja u sljedećim godinama biti još bolja i da će ubuduće Svjetski dan animacije biti dan kada će se njegove aktivnosti osjetiti u cijelom gradu.

Sama prezentacija ŠAF-a u svijetu se provodi na dva načina. Jedan način je preko festivala na kojima sudjeluju sa svojim filmovima, bilo da je festival natjecateljskog ili promotivnog sadržaja. Drugi način prezentiranja su filmske radionice koje oni, kao voditelji, rade u svijetu. Edo Lukman je oko 1983. godine započeo raditi s projektima i do danas je napravljeno mnogo filmskih radionica, manje-više u svim zemljama Europe, ali i na drugim kontinentima, u Americi i Japanu.

Radionice su uvijek bile organizirane s istom namjerom i da se grupi djece prikaže i objasni način nastanka animiranog filma koji se pritom realizira kao animirani film. Radionice su često bile vezane uz festivale ili studije s kojima su surađivali, gdje se pružila idealna prilika da se pokaže što ŠAF radi.



Kreativan nered u stvaranju crtića

Lukman kaže da ga od samog natjecanja osobno više vesele specijalne projekcije u kojima se napravi jedan kvalitetan izbor naših filmova.

Također kaže kako ŠAF, nažalost, s obzirom na svoju razmjerno veliku produkciju (sada broji oko 180 kratkih animiranih filmova) nije u mogućnosti pokazati jedan veći dio te produkcije. Naime, prvi filmovi, odnosno filmovi nastali do kraja devedesetih, bili su rađeni na filmskoj vrpca, a do 1985. rađeni su na super osam milimetarskoj filmskoj vrpca. Iako ih imaju presnimljene na digitalne medije, njihova kvaliteta je nezadovoljavajuća, odnosno nije pogodna za prikazivanje na smotrama. Šteta, jer puno filmova tog razdoblja spada među najbolje ikad napravljene ŠAF-ove filmove. Već godinama pokušavaju pronaći način kako ih restaurirati no, ako bi se radilo profesionalno, troškovi bi bili previsoki i neće se moći naći financijska sredstva za to.

SVJETSKI DAN ANIMACIJE

Svjetski dan animacije obilježava se 28. listopada u više od 50 zemalja diljem svijeta u spomen Emilu Reynaudu, što je ujedno prilika za promociju animiranog filma. Emil Reynaud je 1982. godine u Parizu organizirao prvu projekciju animiranog filma na celuloidnoj vrpca.

Hrvatska je također značajna u svijetu animacije. Najviše se istaknula Zagrebačka škola crtanog filma (ZŠAF) koja je okupila brojne zaljubljenike u pokretni crtež. Među 70 različitih autora najpoznatiji su Nikola Kostelac, Vatroslav Mimica, Dušan Vukotić i Vladimir Kristl, koji su svijetu predstavili novi koncept animiranog filma polovicom pedesetih godina prošlog stoljeća. Njihovi radovi bili su poznati i uspješni u svijetu, nagrade su se nizale jedna za drugom Najznačajnija nagrada je Grand Prix u Veneciji za crtani film "Samac" Vatroslava Mimice, a "zlatno razdoblje" zaključuje Oscar za film "Surogat" Dušana Vukotića iz 1962. godine.

Maja MLAKAR

BY: DORIS LUKMAN

OKVIR ŽIVOTA

Kao i prethodnih godina, naši učenici i profesori sudjeluju u Školi medijske kulture dr. Ante Peterlića. Ove godine učenica Doris Lukman, 4.d, pohađala je radionicu digitalne fotografije, Dorian Marcuiš, 4.d, radionicu montaže, a prof. Ljiljana Ille radionicu animiranog filma.

Škola medijske kulture je desetodnevni obrazovni program namijenjen nastavnicima, ali i zainteresiranim učenicima koji žele naučiti više, nadopuniti ili steći medijsko obrazovanje i vještine potrebne za rad s medijima. Škola počinje krajem kolovoza i traje devet radnih dana tj. 90 nastavnih sati (cjelodnevni rad) u ovim oblicima rada: predavanja, metodičke radionice, video radionice (kao samostalni programi), projekcije filmova, skupne rasprave o filmu.

Svako jutro je jutarnja analiza filma, prikazanog prethodne večeri, obavezna za sve polaznike bez obzira koju radionicu polaze jer je važno da polaznici nauče kako gledati film. Poslije svatko sudjeluje u radionici koju je odabrao, a navečer je obavezno gledanje filma u dvorani Centra za kulturu Čakovec. Zadnji dan škole, u dvorani Centra za kulturu Čakovec, održana je projekcija zajedničkih radova svih radionica i svečano uručenje diploma polaznicima.

Razgovarali smo s Doris i Dorianom o njihovim iskustvima na ovogodišnjim radionicama.

DORIS LUKMAN

Zovem se Doris Lukman. Učenica sam 4. razreda Graditeljske škole Čakovec, smjer web dizajn. Živim u Čakovcu, a u slobodno vrijeme bavim se fotografijom. U Školi medijske kulture dr. Ante Peterlića naučila sam vrlo mnogo o fotografiji. U relativno kratkom vremenu, svega 10 dana intenzivnog rada s prof. Darijem Petkovićem i njegovim asistentima, stekla sam znanja o digitalnoj i (ove godine) analognoj fotografiji. Izbor radionica bio je velik i zaista je bilo teško odabrati koju radionicu ću pohađati, no, na kraju sam se ipak odlučila za radionicu digitalne fotografije. Odmalena sam okružena fotografijom. U svijet fotografije ulazim već s deset godina zahvaljujući mom ocu koji je ljubav prema fotografiji prenio i na mene. Prošle godine sam sudjelovala na Državnoj smotri fotografije, a moja fotografija bila je izložena u Prirodoslovno grafičkoj školi u Rijeci. Ne bi bilo pogrešno reći da u fotografiji ima beskonačno mnogo motiva, no, poanta je prikazati je na svojstven način, onako kako je ja vidim, izvući drugi pogled na neke od svakodnevnih i običnih stvari. Omiljeni motivi kojima se najviše bavim su definitivno priroda, koncerti i životinje. Prikazujem ih na način na koji ih drugi ljudi ne vide, tražeći linije, pravilnost, nepravilnost ili nezapažene emocije.

U svoje slobodno vrijeme osim fotografijom bavim se i grafičkim, web dizajnom te crtanjem. U mom životu crtanje ima veliku ulogu u poticanju kreativnosti, gledanju svijeta u kadrovima i zapažanju



svakodnevnih motiva u obliku impresija. Program za koji se školujem u Graditeljskoj školi Čakovec dao mi je odlično predznanje i podlogu za Školu medijske kulture, a pomogao mi je i u praćenju predavanja. Škola medijske kulture olakšala mi je odabrati smjer mog daljnjeg obrazovanja. Naime, želja mi je upisati fakultet koji je usko vezan uz moj smjer, a uključuje fotografiju i crtanje. Jednog dana htjela bih se baviti wildlife fotografijom.

Radionice koje možete odabrati:

1. Radionica za dokumentarni film
2. Radionica za igrani film
3. Radionica za tv – reportažu
4. Program za video radionicu za animirani film
5. Video radionica za kameru i snimanje
6. Video radionica za montažu
7. Radionica za scenarij u filmu
8. Radionica za digitalnu fotografiju
9. Radionica za radio reportažu
10. Radionica za radio dramu
11. Radionica za digitalizaciju i digitalnu restauraciju

Pripremile: Martina GUDLIN i Nikolina ŠTEFAN



DORIAN MARCIUŠ



Zovem se Dorian Marcuiš. Učenik sam 4. razreda Graditeljske škole Čakovec, smjer medijski tehničar. Imam 18 godina i živim u Čakovcu. Povremeno se bavim montažom kratkih filmova i obradom audio i video zapisa. U Školi medijske kulture dr. Ante Peterlića naučio sam mnogo u relativno kratkom vremenu. Radionice su vodili profesionalci koji razumiju i vole svoj posao pa je rad s njima bio veoma ugodan i opušten. Svima koji žele proširiti svoje znanje o određenom području svakako preporučam pohađanje ovih radionica. Našu radionicu vodili su Slaven Zečević i Ivana Fumić, profesionalni filmski montažeri. Radili smo nekoliko vježbi u kojima smo naučili osnove montiranja u programu Avid Media Composer na MAC operativnom sustavu. Bilo je vrlo zanimljivo i poučno. Pohađao sam radionice za montažu. Sklopio sam i nova prijateljstva jer su polaznici bili pretežno mojih godina, no, bilo je i starijih od mene. Sa svima sam u kontaktu i nadam se budućoj suradnji. Nismo snimali filmove, ali smo stvarali dokumentarne, igrane i eksperimentalne filmove iz dobivenih scena. Na primjer, dobili smo otprilike sto scena snimljenih na Zagrebačkom sajmu Hrelčiću. Bilo je scena sa samog sajma i ljudi koji iznose svoja mišljenja. Ukupno trajanje cijelog materijala je oko 90 minuta, a iz tog materijala napravili smo trominutnu reportažu o sajmu. Imam svoje filmske uratke, ali ništa profesionalno budući da sam usmjeren na montažu, a ne na snimanje. Da želim nastaviti školovanje u svom zanimanju, planiram upisati Akademiju dramske umjetnosti u Zagrebu, smjer montaže.



MEDIA STRES

Karlo Komorski, učenik 4.b razreda, smjer arhitektonski tehničar u slobodno vrijeme bavi se glazbom, točnije, svira u bendu Media Stres. Članovi benda su: Karlo Komorski (lead gitara i vokal), Saša Hutinec (bas gitara i prateći vokal) te naši bivši maturanti, Matej Obadić (bubnjevi i prateći vokal) i Karlo Kiš (klavijature - live član). Želite li doznati nešto više o našem talentiranom maturantu i grupi Media Stres, nastavite čitati.

Kada i kako je bend nastao?

- Bend je nastao prije dvije godine. Prvo je bilo četiri člana, zatim tri pa ponovno četiri, a nakon toga pet. Danas bend broji tri člana. Kada smo ostali bez pjevača, dečki su me nagovorili da se okušam u pjevanju. Nakon mjesec dana probe održali smo svirku u Varaždinu. Zbog oduševljenja i pozitivne reakcije publike, pun samopouzdanja nastavio sam pjevati.

Odakle ime benda?

- Napravili smo listu s pedesetak imena, koja bi se mogla lako pamtili i koja bi mogli upotrijebiti za ime benda. Kao u nogometnoj utakmici jedno po jedno ime smo eliminirali sve dok nije ostao posljednji naziv „Media Stres“. Sama ideja imena „Media Stres“ proizašla je iz latinske izreke „in medias res“ koja znači „u središtu zbivanja“.

Kako bi opisao stil glazbe koju svirate? Tko su vam uzori?

- Mnogi kažu da zvučimo kao Muse. Vjerojatno zbog toga što su nam oni bili uzor na prvom albumu, ali ja bih naš stil glazbe opisao kao rock novijeg doba i eksperimentiranje s puno zvukova.

Za sada je bend izdao jedan EP album pod nazivom „Fear and Panic“. Možeš li nam malo opisati taj album, odakle ideja za njega, gdje i kada je nastao?

- Promatrali smo ljude, zbivanja i shvatili da se u svakodnevnom životu mnogo govori o politici, ljubavi i sličnim temama. Autorske pjesme nam idu bolje nego coveri zato što u autorskim pjesmama možeš reći točno ono što želiš. Pjesme smo snimali u Maloj Subotici u studiju „Jazibna“, a album je nastao u siječnju 2013. godine, objavljen je malo kasnije.

Kako je prošla prodaja albuma?

- Imali smo oko 100, 150 CD-a i sve smo ih rasprodali. Naslovnica CD-a bila je ideja cijelog benda, ponajviše bubnjara Mateja jer se on bavi tim stvarima.

Čula sam da je u planu vaš novi album. Možeš li nam odati nešto više?

- U planu je drugi album koji će također biti EP album. Neke pjesme su gotove, a neke su još u nastajanju. Mislim da će ovaj album

biti veliki napredak u odnosu na prvi u kojem smo pokazali samo smjer glazbe kojom se bavimo. Ime albuma je za sada tajna, ali mogu reći da će spektar pjesama biti veći. Svi obožavatelji mogu očekivati da će novi album biti puno bolji od prvog.

Koliko dugo se baviš glazbom?

- Glazbom sam se počeo baviti krajem 7. razreda. Često mi je žao što se nisam ranije počeo baviti glazbom jer bih sada sigurno više znao. Sve je počelo kada mi je prijatelj pokazao video za pjesmu Sweet Child of Mine grupe Guns N' Roses. Dok sam vidio tu energiju na pozornici rekao sam 'to je to, to želim slušati'. Sada sam malo otišao iz tih voda i počeo slušati rock novijeg doba, eksperimentiranje i te stvari.

Gdje i kada vas se može čuti/vidjeti u skorij budućnosti?

- Sviramo u Vinkovcima i Đakovu, 8. i 9. 11. Nikada ne objavljujemo datum nastupa ako nije potvrđen termin. Ne želimo razočarati one koji žele doći u slučaju da se organizacijski nešto promijeni i nastup bude otkazan.

Koji su vaši planovi i koje su vaše želje za budućnost? Planirate li neku ozbiljnu budućnost za bend?

- I u budućnosti se želimo baviti svirkom, imati mnogo novih pjesama, a naravno želja nam je i da budemo poznatiji. Kad sviraš covere, ljudi pjevaju zato što znaju te pjesme, a ne zato što ti sviraš. Bilo bi super da možemo održati koncerte s našim pjesmama i da ih ljudi pjevaju.

Kako sve to utječe na tvoje ocijene i tvoj uspjeh u školi?

- Smjer koji sam odabrao je ono što sam htio. Prosječan sam učenik s vrlo dobrim uspjehom. U budućnosti želim projektirati stambene prostore, no prva stvar koja mi je uvijek na pameti je bend. Mišljenja sam da glazba pokreće svijet, a ne materijalne stvari.

Znaju li profesori za vaš bend i što misle o njemu?

- Neki profesori znaju i kažu da smo dobri, ali nijedan profesor ne sluša tu vrstu glazbe stoga nemaju neki poseban interes za naš bend.

Veronika KUŠEK

PRIPREMILA: Andreja TKALČEC

IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

I ove godine imamo veliku ponudu grupa izvannastavnih aktivnosti. Zavirili smo što rade u nekim od aktivnosti.



OBLIKOVANJE STAKLA I KIPARSTVO

Voditeljica: mr. Osojnički Vesna, ak. kiparica
Učenica drugog razreda, Ana-Marija Ilijaš, ovu grupu pohađa zbog zanimljivosti i posebnosti. Kako kaže- najviše ju je privuklo to što nitko ne pohađa ovu grupu i zbog toga što se radi sa staklom. Njihove radove stavljat će se na Božićno drveće u našoj školi. Da bi dobili neki rad prvo trebamo napraviti skicu, zatim si uzmemo (po mogućnosti tanko) staklo, s markerom označimo koji dio trebamo izrezati, zatim uzmemo poseban nožić i izrežemo. Zatim se na stroju izgladi i boja. I kad smo gotovi s bojanjem, stavimo u peć i pečemo jedan dan. Grupa se održava u četvrtak poslije 5. sata u prijedpodnevnoj smjeni.

FOTO I VIDEO SEKCIJA

Voditelj: Čondor Ivan, dipl.inf.
Grupa djeluje već sedam godina i ima u prosjeku, što aktivnih, što promatrača i pridruženih članova, oko 15 učenika svake godine. Znači, grupu je pohađalo već sedamdeset-osamdeset učenika. Neki učenici su bili u grupi od prvog do četvrtog razreda, neki se učlane u grupu pa uopće ne dolaze, ali se odazivaju svaki put kad nešto treba napraviti. Svatko si može odabrati područja djelovanja koja ih najviše zanimaju. Pitali smo profesora Čondora što rade na grupi. Odgovorio nam je da najprije počnu s predavanjima, vježbama, a ove godine učenike je podijelio po interesima. Znači, neki se bave više fotografijom, neki pomažu fotografirajući i snimajući događanja koja su vezana uz školu, itd. Grupa se održava svaki tjedan u utorak i četvrtak od 12:45 –14.00 h.



TAMBURAŠKA SEKCIJA

Voditelj: Zvonko Ladić, dipl. teolog
Pod dirigentskom palicom profesora Ladića, uz pjesme i note učenici se pripremaju za nastupe na raznim školskim događanjima tijekom godine.

ŠAHOVSKA GRUPA

Voditelj: Ilija Martić, prof.
Poslije napornog dana u školi učenici se 7. sat odmaraju uz partiju šaha. Profesor im otkriva „tajne“ šaha, a učenici treniraju svoje sposobnosti i produbljuju spoznaje vezane uz ovu popularnu društvenu igru.



CRTRANJE I SLIKANJE

Voditelj: Hlebec Krešimir, akad. slikar-graf.
Zatekli smo učenicu 4.c razreda, Petru Bilavere i zapitali je nešto o ovoj grupi. Ovu grupu pohađa iz ljubavi i zbog priprema za fakultet jer radi svoju vlastitu mapu. Grupu pohađa nekoliko učenica.
Naime, dvije su grupe: Arhitektonski crtež i Crtanje i slikanje. **Arhitektonski crtež** više je za učenike koji žele bolje naučiti crtati arhitektonske motive. Obično ga biraju učenici koji imaju namjeru upisati studij Arhitekture. Svake godine ima 4-5 učenika koji redovito dolaze. Prošle godine od njih 5 svi su upisali studij Arhitekture.
Crtranje i slikanje biraju učenici koji žele dodatno usavršiti vještine crtanja i slikanja u raznim tehnikama i kasnije želje da upišu Primijenjenu umjetnost u Rijeci ili Likovnu akademiju u Zagrebu.
Svake godine na grupi je 3-5 učenika, uglavnom maturanata. Grupa se održava svaki četvrtak od 12:25 – 14.00 h.



PLANINARSKA GRUPA

Voditelji: Đurđa Plavljanić, dipl.ing.građ. i Ljiljana Tepavac Kocijan, dipl.ing.građ.
Želja je kroz ovu izvannastavnu aktivnost motivirati na kretanje, druženje i upoznavanje prirodnih ljepota, spoznaja raznolikosti pejzaža, te biljnog i životinjskog svijeta ali i razviti svijest o potrebi očuvanja okoliša.
Ove školske godine u planu su tri izleta. U prvom polugodištu jedan jednodnevni, a u drugom- jedan jednodnevni i jedan dvodnevni. Moguće destinacije su: za jednodnevne – Međimurje i Ivančica, a za dvodnevni Velebit.



MODELIRANJE

Voditelj: Petar Križnar, akad. keramičar
Proces modeliranja prvo započinje skicom. Znači, mora se napraviti više skica da bi došli do odličnog crteža i nakon toga krećemo s modeliranjem. Moramo napraviti postolje i kad smo gotovi, kad napravimo cijelu posudu, dolazi do usavršavanja s raznim materijalima. Kad se predmet osuši, trebamo ga izbrusiti i nakon toga predmet ide na pečenje. Kad se predmet ispeče, onda ga oslikavam, rekla nam je učenica Paula Perčić. Učenici su ovu grupu odabrali jer svoju maštu mogu primijeniti jedino na tome.
Grupa se održava u četvrtak, od 13:45 – 14:45 u radionama.



DRAMSKO-SCENSKA GRUPA

Voditeljica: dr.sc. Emilija Kovač, prof.
Profesorica je puna ideja. Počele su pripreme za Lidrano i za ostale programe koji će se održati tijekom ove školske godine. Učenice su pune entuzijazma i suradnja s profesoricom je na najvišoj razini, kako bi polučile najbolje rezultate.

OBLIKOVANJE STAKLA

Voditeljica: Tatjana Lukman, dipl. ing. arh.
Prepune ideja i ljubavi učenice Graditeljske škole Čakovec izrađuju prekrasne predmete od stakla koje prezentiraju samo na izložbama. U toj radionici su bitne dvije faze. Prva faza je plošno oblikovanje gdje se staklo boji i peče na visokoj temperaturi. Da bismo dobili neki proizvod, potrebne su nam dvije površine stakla. Jedno je podložno staklo, a gore slažemo komadiće stakla koje smo prethodno izrezali. Boja dolazi između dva stakla i onda na visokoj temperaturi boja doživljava kemijsku reakciju i potpuno mijenja ton. Druga faza je ako želimo od toga napraviti zdjelicu, pliticu ili nešto slično, onda imamo kalupe na koje slažemo ravno fuzionirano staklo i staklo se smekša i poprima oblik kalupa. Grupa se sastoji od tri redovite učenice i jedne neredovite koja je prošle godine završila Graditeljsku školu.
Grupa se održava srijedom, 6. i 7. sat u prijedpodnevnoj smjeni.



OBRADA AUDIO-VIZUALNIH ZAPISA

Voditelj: Krunoslav Bedi, dipl.inf.
Grupa radi više od 10 godina. Za sobom imaju nekoliko nagrada iz informatike i druga priznanja. Način rada je u timovima uz međusobnu pomoć. Broj članova ovisi o odazivu i zanimanju. Trenutačno se pripremaju za INFOKUP i natjecanje. Nazočni su kako na youtube-u tako i na Facebook stranici sa svojim radovima. Jako puno koriste društvene mreže. Dva najuspješnija tima bili su Dreamfactory i DreamLand. Ponose se i s IMAGINECUP-om. Cilj im je ponoviti i poboljšati plasmane. Sve o radu moguće je vidjeti na: dream-factory.tk. Sudjeluju u natjecanjima iz fotografije, web-stranica, multimedijalnih CD-a, igara, programiranja i mobilnih aplikacija.

Radovi učenika Foto i video sekcije



Anamarija Grkavac, 3.c



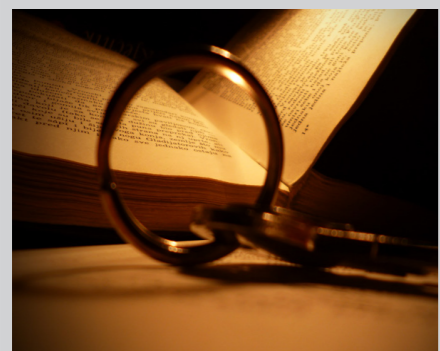
Lucija Šafarić, 1.d



Dino Markač, 4.d



Maja Mlakar, 3.c



Karlo Kovačić, 3.c

Izvanastavne aktivnosti u šk.god. 2013./2014.

1.	SCENSKE PREZENTACIJE	dr.sc. Kovač Emilija, prof.
2.	LITERARNA GRUPA	Polgar-Kunčić Mirela, prof.
3.	JEZIČNA GRUPA-hrvatski jezik	Mihaljević Elizabeta, prof.
4.	GLAZBENA GRUPA	Mihaljević Vladimir
5.	VOKALNI SASTAV	Jurčec Klaudija, prof.
6.	TAMBURAŠKA GRUPA	Ladić Zvonko, dipl.teolog
7.	NJEMAČKI KROZ MEDUJE	Pongrac Martina, prof.
8.	POVIJESNA GRUPA	Damiš Marko, prof.
9.	NOVINARSKA GRUPA	Korent-Hozmec Željka, prof., Ille Ljiljana, Dipl.inf.,
10.	FOTO I VIDEO SEKCIJA	Čondor Ivan, dipl.inf.
11.	OBRADA AUDIO I VIDEO ZAPISA	Bedi Krunoslav, dipl.inf.
12.	MAKETARSKA GRUPA	Čatlaić Milan, dipl.ing., Tkalec Krunoslav, dipl.ing., Križaić Vladimir, dipl.ing.
13.	MODELARSTVO	Belović Leonardo, dipl.ing.ker.
14.	GRADITELJSKO NASLJEDE	Vadas Tatjana, dipl.ing.
15.	ODRŽIVI RAZVOJ I GOSPODARENJE OTPADOM	mr. Levačić Željko, dipl.ing.
16.	MODERNA I SUVREMENA ARHITEKTURA	Pazman Carmen, dipl.ing.
17.	SLIKARSTVO	Miljančić Bojan, akad.slikar
18.	LIKOVNA RADIONICA- CRTANJE I SLIKANJE	Hlebec Krešimir, akad.slikar
19.	RAČUNALNA GRAFIKA	Štokić Dario, ak.slikar
20.	IZRADA UNIKATNE KERAMIKE	Dujam Darija, Mag.umj.-keramike
21.	MODELIRANJE	Križnar Petar, mag.umj.-keramika
22.	OBLIKOVANJE STAKLA I KIPARSTVO	mr. Osojnicki Vesna, ak.kip.
23.	OBLIKOVANJE STAKLA	Lukman Tatjana, dipl.ing.
24.	AŽURIRANJE RADA WEB STRANICA	Šestan Suzana, dipl.diz.
25.	LONČARSKO KOLO	Mustać Tamara, dipl.diz.ker.
26.	PLANINARSKA DRUŽINA	Plavljanić Đurđa, dipl.ing., Tepavac-Kocijan Ljiljana, dipl.ing., Protega Nikica, dipl.ing.
27.	NOGOMET KOŠARKA	Novak Vladimir, prof., Hrzenjak Dominik, prof.
29.	ŠAHOVSKA GRUPA	Martić Ilija, prof.
30.	RUKOMET	Žarković Josip, prof.
31.	ODBOJKA	Novak Damir, prof.
32.	AEROBIK	
33.	STOLNI TENIS	Jagar Rajko, dipl.oecc.
34.	ATLETIKA	Čuka Renato, prof.

Sajam poslova



Doria Sabolčec: panoramska fotografija dvorane Graditeljske škole Čakovec

U organizaciji čakovečkog Područnog ureda Hrvatskog zavoda za zapošljavanje u Čakovcu se 19. listopada u dvorani Graditeljske škole Čakovec u vremenu od 10 do 16 sati održao šesti po redu Sajam poslova. U sklopu Sajma poslova po prvi put se održao i Sajam Mladih Poduzetnika.

Zanimljivo je da je većina izlagača na Sajmu Mladih Poduzetnika osnovala tvrtku putem mjere samozapošljavanja. Sajam potiče na aktivnosti u traženju posla, omogućava, partnerstvo svih dionika na tržištu rada, pruža informacije o mogućnostima obrazovanja, volontiranja, stipendiranja, i cjeloživotnog učenja te naglašava važnost znanja i vještina potrebnih na tržištu rada.

Namijenjen je nezaposlenim osobama, poslodavcima, učenicima završnih razreda osnovnih i srednjih škola, studentima, volonterima i svim ostalim tražiteljima zaposlenja i osobama koje žele promijeniti karijeru. Na sajmu je bilo oko 60 izlagača, a uz poslodavce i odgojno-obrazovne ustanove, na sajmu je izložbeni prostor imala i lokalna samouprava, komora, razvojne agencije, civilni sektor i svi ostali zainteresirani.

Naša škola predstavila je svoje trogodišnje i četvergodišnje programe izložbom učeničkih radova (keramika, unikatni namještaj, plakati, makete...), a svi zainteresirani dobili su brošuru s opisom zanimanja i pripadajućim nastavnim planovima i programima te mogućnost nastavka školovanja ili upošljavanja.

Viktorija JURČEC

Stoljeće filma u Čakovcu

centar za kulturu čakovec
filmski program *prosinac* 2004.

3./ 12. animirana akcijska komedija
IZBAVITELJI

3./ 7. akcijski horor triler
ALIEN V.S. PREDATOR

10./ 20. povijesni spektakl
ALEKSANDAR VELIKI

16.12. Velika Britanija/Luksemburg - kostimirana drama
DJEVOJKA S BISERNOM NAUŠNICOM

17./ 28. animirana fantazija
POLAR EXPRESS

25./ 28. triler
CELLULAR

od 1.1. 2008. SF spektakl
GOSPODAR NEBA I SVIJET SUTRAŠNJICE

Dječja tribina nedjeljom
5.12. u 16.00 sati Kazališna družina "Pinklec"
BREMENSKI SVIRAČI - premijera
12.12. u 16.00 sati Dječje gradsko kazalište
ČETIRI GODIŠNJA DOBA - premijera
19.12. u 10.15 sati Dječje gradsko kazalište
PROPALE PODVALE
26.12. u 16 sati **POLAR EXPRESS**
animirana fantazija

centar i filmski distributeri zadržavaju pravo izmjene programa
medijski pokrovitelji: STUDIO P * RADIO 1 * RADIO SJEVEROZAPAD
MEDIMURSKE NOVINE * ČAKOVEČKA TELEVIZIJA * LIST MEDIMURJE
INFORMACIJE NA TEL. 311-488

Čakovec ima burnu bogatu kinematografsku povijest, a to smo dokazali istraživanjima kojima se bavio tim od 5 ljudi, uglavnom kulturologa i povjesničara. Vrlo je zanimljivo da smo već 1900.-te gledali prve filmske projekcije u Čakovcu koje je organizirao Čeh, Aleksandar Lifka. U Čakovcu je dolazio željeznicom.

Već 1913. godine ide prvi stalni kinematograf u Čakovcu, Čakovečki kino. Platno je bilo na mjestu koje gleda na ulicu, a prema novinskim izvještajima iz onog vremena saznajemo da je kino bilo velebno i da su ljudi čekali u redu i danima da pogledaju filmove. U tom kinu prikazan je prvi zvučni film, 8. ožujka 1931. godine. 1925. Čakovečki kino dobiva konkurenciju, kino Zrinski u kojem je filmske projekcije pratila glazba. 1929 organizirana je kinopredstava uz pratnju balalajke. To je ujedno bila velika ponuda i konkurencija u vrijeme kad je kino bilo najsuvremenija zabava.

Kino Zrinski prestalo je s radom 1941. godine. Popularnost filma potvrđuje i nastajanje prvog dokumentarnog filma o Čakovcu 1933. godine. Vrhunac razvoja kinematografije između dva rata predstavljalo je otvorenje kina Union koje je sagradio čakovečki poduzetnik Josip Kroppek, ali rat prekida njegovo djelovanje.

Novost 60-ih je bila organizacija svećanih filmskih premijera koje dobivaju naziv Filmska priredba. Prva filmska bila je održana u kinu Udarnik premijerom filma Rondo. Godine 1969. osniva se Tribina „Čakovec četvrtkom“. Otvaranje Centra za kulturu Čakovec 4. studenog 1981. je odredilo daljnju sudbinu kino dvorana.

Članovi naše novinarske grupe, Tara Lisjak, Anamarija Grkavac i Karlo Kovačić, uključili su se u pripreme svečanog otvaranja dokumentacijske izložbe Stoljeće filma u Čakovcu koja će se održati 7.11. 2013. U 19.00 sati u Centru za kulturu Čakovec.

Anamarija GRKAVAC

Priča stare napušćene hiže

Stara sem hiža, zezidana od cigla i blata. Prek mojega pecka već fanj dogo nišče neje prešel. Kre krušne peči još navek stoji stari kredenec i crvliva postela. S druge strane, pod naherenim oblokom, stoji kištra s koje štrče sprhnjena drva, a vu voglu, na hrđavom čavlu, visi šparajzlin. Vu kredencu se još navek skriva gde koja šeflja s koje je cinja otpala i plehnati tenjeri s belim cvetjem. V skruhani zemleni zdeli već dogo neje bila juha.

V prvi hiži, s plafona koji se celi obesil, visi petrolejka pri koji je pono đakov pisalo zadače. Nad postelom je stesano raspelo s Kristušekom kojemu je jena noga otpala. Morti je prepala med blazine i dunje sprejedu od mišov. Kre postejele je rasklimana zipka vu koji se je pono dece odzibalo. Negda so se tu i veselil svati održavali pak so od njihovoga tanca po zemli tragi ostali. Otud je i pono duš na nebo odišlo.

Vu špajzi, na stalaži, sede kriglini, a med njimi mali mlinčenjak i pokoja čopa od mleka. Pod stalažom so plehnate kante.

Na vešalici, vu ganjku, vise smrdlivi štalni kaputi i predrta hambrela. Nad strganemi obloki so feringe pone prašine, a čez nje još nekaj malo sončece se nagleda.

Nahiž je negda bil pon kobasic, špeka i šunke, a ve so ostali prazni drogi na kojem visi pavočinje.

Žalosna sem, sama vu šikari i draču stojim dok mi polefko čerepi s kroha cure, a stragana drevena lesa čkomi.

Lana Jadan, 1.c

NASILJE

pucati kamerom, teror govoriti nožem, teror bijes na stolu, jabuka bijes, bijes, pucaj, teror anti olovka iphone stol palačinke nož palačinke nož stol anti treći stol nož bijes iphone puca teror

Antonija Ciglar 4.d
Web dizajner

Nives SANDRIN - DNEVNIČKI ZAPISI

Jedrenje *Mirnim Morem*

I ove godine udruga „Mirno more“ sa sjedištem u Austriji organizirala je jedrenje Jadranom. Ovogodišnja 20. flota mira „Mirno more“ plovila je od 14. do 21. rujna s posadama mladih iz čak 15 zemalja. Svečana priredba održala se 18. rujna u marinii „Kaštela“, točnije u Kaštel Gomilici. Naše ovogodišnja pratnja bili su iskusni skiperi Branko Novosel, Neven Varga, Krunoslav Varga i Nina Mikolaj Varga, koja je ujedno imala ulogu pedagoga te profesorica Tanja Šalamon. Članovi posade bili su i učenici naše škole, Nikola Magić, Nives Sandrin i Ivana Vuković.

SUBOTA, 14.09.2013.

Ujutro u 7:15 sati okupili smo se ispred Čakovečkih bazena, fotografirali se, utovarili stvari i hranu u bus i krenuli prema Varaždinu. Oko 7:30 stigli smo u Varaždin po Varaždince da krenu u pustolovine s nama. Do Splita smo se vozili uz kraća stajanja kako bismo stigli u pola 3 te iskricali jedan čakovečki i jedan varaždinski brod. Ostatak ekipe produžio je do Kaštel Gomilice gdje nas je čekala i naša jedrilica. Nažalost, to popodne nismo uspjeli isploviti jer smo dobili jedrilicu s potrganim glavnim jedrom. Popratak je bio dug i težak, stoga smo zaključili da je najbolje svu hranu i stvari staviti tamo gdje pripadaju i napraviti dobru večeru. Nakon večere prošetali smo marinom „Kaštela“ te smo otišli spavati.

NEDJELJA, 15.09.2013.

Probudili smo se u pola 8 tako da do 9 sati budemo gotovi s doručkom i prvi

put isplovimo. Putem smo, do prve uvala u kojoj smo se kratko usidriili, učili osnovne pojmove jedrenja i jedrilice te njene funkcije. Vrijeme je bilo u skladu s našim raspoloženjem, vedro i toplo. U istoj uvali smo se na brzinu okupali i najeli pa krenuli dalje prema Hvaru i luci Vrboska gdje je bila druga čakovečka posada s kojom smo dočekali dva skipera, skiper Neven i profesorica i skiper Nina. Nakon kratke šetnje lukom vratili smo se na brod i otišli spavati.

PONEDJELJAK, 16.09.2013.

Tog jutra smo svi malo duže spavali, čak smo zaspali. Probudio nas je skiper Neven i pozvao u šetnju nakon doručka. Naime, svi smo mislili kako će ta šetnja trajati kojih 20 min, a zapravo je trajala gotovo sat vremena. Posjetili smo prekrasan gradić Jelsu s kojeg se pruža jasan i lijep pogled na luku. Iako je bilo tek jutro, na brodove smo se vratili umorni i is-



Pozdrav iz ptičje perspektive

crpljeni. Nažalost, vrijeme nije bilo na našoj strani. Svi smo uglavnom podnosili velike valove i ljuljanje broda. Dečki su bili euforični što će napokon i oni imati priliku voziti jedrilicu. Zapljuskivanje valova nam je bilo zabavno i zanimljivo. Cijeli dan smo jedrili tako da nismo imali vremena, a ni mogućnosti skuhati ručak. Glad smo se ubijali grickalicama i slatkišima. Usidriili smo u Stipansku uvalu gdje

nam je skiper Branko skuhao odličan ljuti grah od kojeg smo se svi znojili i kašljali. Nakon večere odlučili smo otploviti u bajbotove, s oba broda. Veslali smo i razgovarali usred ničega 2 do 3 sata, a nedugo nakon toga otišli smo na počinak.

UTORAK, 17.09.2013.

Cijelu noć njihali su nas valovi. Opet smo zaspali, no ionako nije bilo žurbe. Probudili smo se u pola 9, doručkovali i krenuli. Danas je bio red na curama. Voziti jedrilicu bio je pravi izazov. Usput smo učili osnovne čvorove. Ručali smo jučerašnji grah koji je bio još bolji. Cilj nam je bio doći u marinuu „Kaštela“ gdje je naš brod prvi put isplovio jer je sljedeći dan bila svečana priredba i fotografiranje. U popodnevnom satima stigli smo u marinuu gdje su nam dečki s našeg drugog broda pomogli vezati se i usidriti. Nakon večere izašli smo svi zajedno. Vratili smo se na vrijeme oko 23.00.

SRIJEDA, 18.09.2013.

Došao je dan svečane priredbe i svakojakih radionica



Ekipe Mirno more Čakovec



Nives Sandrin

i igara. Probudili smo se u 8, doručkovali i počeli dogovarati što ćemo i kamo ćemo danas. Taj dan nismo isplovljavali zbog već navedenog razloga koji se događao u Kaštel Gomilici, odnosno marinii „Kaštela“. Nakon doručka sudjelovali smo u radionicama. Napravili smo brodiće i bedževe, a imali smo priliku i testirati koliki nam je šećer u krvi. Prije ručka prijavili smo se na odbojku i veslanje. Oko 12 sati otišli smo skuhati ručak i u 13:30 smo bili spremni za daljnje aktivnosti.

Nakon ručka, oprali smo posude i otišli na spomenute aktivnosti. Kad smo došli u dvoranu, odbojka se već igrala. Uplašili smo se jake konkurencije. Rekli su nam da ne možemo igrati dok ne nađemo protivnike, što nam je odgovaralo budući da se nismo htjeli sramotiti svojim „vještinama“ igranja odbojke.

Ubrzo nakon toga stigli su dečki s veslanja, poprilično razočarani. Očekivali su pravo veslanje, no, na kraju je ispalo veslanje u teretani na spravi za veslanje. Zaključili smo kako bi najbolje bilo otići u trgovinu kupiti potrebne sastojke za tortu Barbari (curi s drugog broda) koja je slavila 18. rođendan. Cijelo popodne proveli smo u kuhinji radeći čokoladnu čaroliju, iznenađenje za Barbarin rođendan. Kad je torta bila gotova, dogovorili smo se s Varaždincima i Bosancima

ma da zajedno nastupamo na priredbi. Našli smo savršeno mjesto za uvježbavanje nastupa, ispred WC-a. Pjevali smo Urbanovu pjesmu „Budi moja voda“ uz pratnju na gitari našeg jedinog svirača Filipa K., a koreografija nam je bila znakovni jezik. Oko 19 sati krenuli smo na svečanu priredbu te dočekali naš nastup sat vremena kasnije. Poslije nastupa vratili smo se na brod proslaviti Barbarin rođendan. Točno u ponoć iznenadili smo je tortom i balonima.

ČETVRTAK, 19.09.2013.

U 7 sati bilo je buđenje jer smo već u pola 9 isplovili. Bilo je to nezaboravno svečano isplovljavanje. Shvaćali smo da se bliži kraj našeg druženja, stoga smo vrijeme provodili zajedno, zabavljajući se. Fatio nam je skiper Branko, koji nas je prije napustio. Svi smo dobili balone na koje smo trebali napisati svoje želje i na znak s radija pustiti ih. Cijeli dan smo plovili, uopće nismo imali vremena stati i skuhati ručak, već smo ga pripremali putem bez stajanja. Čak smo i ručali bez da smo stali. U 14 sati stigli smo u uvalu Blaca. Nakon 45 minutnog hodanja po brdu, dočekao nas je muzej, koji je u 16. st. bio samostan. Nakon muzeja slijedilo je spuštanje niz brdo i ukrcavanje na brod. Krenuli smo prema sidrištu „Konoba“ gdje smo i prespavali. Prije spavanja pje-



Ivana Vuković

vali smo uz gitaru i uživali u laganom ljuljanju mora.

PETAK, 20.09.2013.

Probudili smo se u 7:30, doručkovali i krenuli. Zadnji dan jedrenja bio je poseban. Sve što smo radili je bilo: uživanje. Cijelim putem do Kaštel Gomilice, sjedili smo na pramcu i čekali da nas zalije val. Uz skakanja i smijeh proveli smo zadnji dan na brodu. U popodnevnom satima stigli smo u marinuu gdje smo se istuširali, večerali i pripremili malo iznenađenje skiperu Nevenu i profesorici Tanji. Napravili smo palačinke sa sladoledom, šlagom i preljevom od čokolade. Kao „nagradu“, dobili smo u šetnju, opet ne znajući kako ta šetnja zapravo traje sat vremena. Iscrpljeni smo došli do broda, spremili svoje stvari i pošli u krevet.

SUBOTA, 21.09.2013.

Buđenje je bilo rano, kao i doručak. Već u 6:30 smo bili budni jer je jedrilica do devet trebala biti prazna i očišćena. Stavili smo svoje stvari na kolica i polako vozili do busa. Svi smo teška srca stavljali svoje stvari u bus. Znali smo da je našem odmoru došao kraj i da nas u školi čeka 18 predmeta koje moramo nadoknaditi. U 09:30 krenuli smo prema Splitu gdje nas je čekao ostatak ekipe. Cijelim putem kući pjevali smo bez prestanka. Dolazak u Čakovec u 17:45 sati nam je teško pao. Teška srca smo se rastali. No, dogovorili smo se kako ćemo se i dalje vidati i družiti. Bilo je to predivno iskustvo koje ćemo vječno pamtiti.



Nikola Magić uči kako se vežu mornarski čvorovi

UČENICI GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC VEĆ TRADICIONALNO SUDJELUJU U OBILJEŽAVANJU OBLJETNICE SIGETSKE BITKE I POGIBIJE NIKOLE ZRINSKOG SIGETSKOG

447 godina od velike bitke kod Sigeta

Ujutro u 7 sati počeli smo se okupljati ispred škole. Svi smo uzbuđeni i jedva čekamo polazak. U 7.30 nam dolazi prijevoz i spremni smo. Zadnje sitnice se utovaraju u minibus i napokon krećemo. Od silnog uzbuđenja svi smo zaspali u busu te nakon nekoliko sati vožnje stižemo na našu prvu postaju Kapošvar. Predivan gradić bogate arhitekture s mnoštvom kipova ljudi u raznim pozama postavljeni na svakom koraku. Ispijamo kavu i divimo se ljepotama grada. Nakon kratkog odmora vraćamo se u bus i krećemo prema Sigetu, mjestu gdje se dogodila Sigetska bitka.

Godine 1566. sultan Sulejman krenuo je s više od 100 000 vojnika na šesti vojni pohod s ciljem da ovaj put osvoji Beč. Tako Sulejman i dolazi do grada Sigeta u južnoj Ugarskoj da sredi 'stare račune' sa sigetskim kapetanom. Nikola Šubić Zrinski (tadašnji gospodar Međimurja i zapovjednik Mađarske južno od Dunava) je dobro opskrbio grad. Prije sudbonosne bitke tražio je od svojih 2500 ratnika, većina su bili Hrvati, poslušnost i vjernost do smrti. Opsada je počela 5. kolovoza i trajala punih mjesec dana. Sigetska se posada junački branila i pritom nanosila teške gubitke turskoj vojsci. Sultan Sulejman je iznenada preminuo 4. rujna, ali je vezir Mehmed Sokolović vješto zatajio njegovu smrt kako njegova iscrpljena vojska ne bi izgubila moral. Nakon što su Turci 7. rujna vatrenim strijelama i loptama zapalili grad, očekivali su predaju Sigeta. No, Zrinski i preživjeli junaci izveli su posljednji juriš iz grada u kojem su svi junački poginuli. Junačko djelo i hrabrost Zrinskog izazvalo je divljenje čitave tadašnje Europe.

Svake godine na tom mjestu se održava svečana obljetnica bitke, a u cjelokupnom programu sudjeluje i Zrinska garda Čakovec.

Nakon što smo nazočili ceremoniji odlazimo u Pečuh koji se nalazi na obronku planine Mečeka, u blizini granice s Hrvatskom. Najveće je sveučilišno središte u Mađarskoj, a 2010. godine proglašeno je kulturnom prijestolnicom Europe. U vožnji prolazimo kraj čuvene Katedrale sv. Bertalana i tornja Barbakan. Vrijeme prije ručka iskoristili smo za kratko razgledavanje. Najviše me se dojmio Trg Szecheny s džamijom, predivno Mađarsko narodno kazalište te Zsolnay porculan na česmi.



Trg Szecheny s džamijom



Park tursko-mađarskog prijateljstva

Nakon ručka posjetili smo muzej Zsolnay. Tamo smo vidjeli keramičku zbirku Zsolnay koja je izložena u najstarijoj stambenoj zgradi Pečuha. Obitelj Zsolnay svoju slavu stekla je keramikom presvučenom specijalnim emajlom. Nakon razgledavanja odlazimo do tvornice koju je 1853. utemeljio Miklos Zsolnay. U tvornici se nalaze brojni izložbeni prostori, galerija suvremene umjetnosti, igraonice, a stara je tvornica preuređena u atelijer.

Na kraju našeg putovanja odlazimo u Szigetvar gdje se nalazi čuvena Sigetska tvrđava. Nakon kratke šetnje zidinama tvrđave došao je kraj našeg putovanja i povratak kući. Vidjeli smo mnoga arhitektonska bogatstva te naučili mnogo o povijesti hrvatsko-mađarskih odnosa. Zadovoljstvo mi je što smo imali priliku biti dio takve značajne svečanosti.

Tara LISJAK



Keramička zbirka Zsolnay

RADIOACTIV HR



RADIOACTIV HR



Ime mi je Matej Obadić. Graditeljsku školu Čakovec, smjer medijski tehničar završio sam 2013. godine.

Bavim se poslovima koji su vezani uz moju struku (grafički i web dizajn, glazbena produkcija...). Moj glavni projekt trenutno je internet radio stanica pod imenom RadioActivHR.

RadioActivHR je radio kojemu je primarni cilj promocija mladih hrvatskih bendova i glazbenika. Cilj radija je promocija glazbenika hrvatske "underground" scene. Žanrovi koje puštamo variraju od rock-a, metala pa sve do etno-pop pjesama. Glavni uvjet prijave je da bend ili glazbenik ima svoje autorske pjesme i da u vrijeme prijave nije ugovorom vezan ni s jednom izdavačkom kućom. Član sam mladog benda Media Stres i često nam je teško doći do publike i većeg medijskog prostora. To je jedan od razloga zašto sam pokrenuo internet radiostanicu čiji je primarni cilj promocija bendova. Nakon nekoliko tjedana istraživanja otkrio sam da u svijetu već postoje slične internet radiostanice koje su vrlo popularne i to me zainteresiralo jer sam mogao realizirati svoju ideju. Budući da u Hrvatskoj nema sličnih projekata odlučio sam da je pravo vrijeme za jednu takvu radiostanicu i u Hrvatskoj. Trenutno smo zatrpani prijavama bendova i glazbenika. Planiramo povećati broj emisija, a time i promidžbu bendova. Glavni problem nam je još uvijek nedovoljan interes „slušatelja“, stoga nam je prioritet dobra promidžba radija.

U Graditeljskoj školi Čakovec bio sam vrlo dobar učenik i sve što sam naučio u školi pomoglo mi je u daljnjem radu. Smjer medijski tehničar sadržajno je prilično širok. Najviše sam bio koncentriran na 2-3 predmeta za koje sam imao najveći interes, a ni ostale predmete nisam zapostavljao. Nakon školovanja sam proširio svoje znanje u skladu sa svojim interesima.

Ove godine, zbog određenih razloga, odlučio sam pauzirati od daljnje školovanja, no sljedeće godine planiram upisati smjer multimedija, oblikovanje i primjena na Varaždinskom veleučilištu.

Učenicima škole poručujem da uživaju u srednjoškolskom obrazovanju i neka se uvijek bore za ono što najviše žele u životu, bez obzira na sve prepreke koje ih čekaju. Također ovim putem pozivam sve zainteresirane da pogledaju web stranicu RadioActivHR-a na adresi www.radioactivhr.net ili na facebooku potražite stranicu po imenu RadioActiv HR.

Jelena ŠAFARIĆ

TERENSKA NASTAVA

“BRZI I ŽESTOKI“ NA MEĐIMURSKI NAČIN



FOTO: Benjamin Hamer, 3.c

Bruno Vuk u zavoju

Dana 10. listopada 2013. godine, Graditeljska škola Čakovec organizirala je terensku nastavu za treće razrede, smjer medijski tehničar. Bio je organiziran posjet speedway stadionu "Unia" u Donjem Kraljevcu. Speedway je vrlo uzbudljiva grana moto sporta. Pojedina nadmetanja sastoje se od 20-ak zasebnih utrka u kojima se međusobno natječu po 4 vozača, utrkujući se s ciljem što bržeg svladavanja 4 kruga, a ponekad i 6. Natjecanja se održavaju na posebno priređenim stazama ovalnog oblika, prosječne duljine 300 - 400 metara. Motor nema kočnice, pokreće ga metanol, odnosno alkoholno gorivo. Cilj ove terenske nastave bio je da stečeno znanje u školi primijenimo u praksi te da se svi družimo i uživamo, tj. spojimo ugodno s korisnim.

Naš poznati speedway prvak, Jurica Pavlic, nije bio u mogućnosti prisustvovati našem posjetu, no umjesto njega razgovarali smo s njegovom sestrom, Dariom Pavlic: „Jurica vozi speedway oko 12, 13 godina. Speedway nam je u obitelji, u krvi, kako bi se reklo. Stadion je izgradio moj otac 2005. godine. Do sada smo održali 51 utrku. Naš klub ima 5 vozača zajedno s Juricom, koji je trenutno u Poljskoj. Najveći uspjeh definitivno nam je domaćinstvo Svjetskog prvenstva. Svi zainteresirani i oni koji vole ovaj sport su dobrodošli u naš klub i mogu se učlaniti. Na primjer Bruno, koji ima 10 godina već 2 godine trenira kod nas. Oni koji imaju želju voziti speedway mogu doći barem samo probati kako to izgleda. Tata koji već ima dosta iskustva brzo vidi je li netko talentiran za taj sport ili nije.“

Saznali smo mnogo zanimljivih informacija, i samim time, približili se tom sportu. Razgovarali smo i s malim Brunom Vukom (7.razred), koji također trenira ovaj žestoki sport još od svoje desete godine. „Svi smo u obitelji motorizirani pa sam se jednostavno iz ljubavi prema motorima počeo baviti time. Kad sam prvi put došao na utrku to je bilo nešto fenomenalno, probao sam voziti i ubrzo sam shvatio da sam talentiran za speedway. Budući da sam premlad još se ne mogu natjecati, no nadam se da ću iduće godine početi s natjecanjima.“ rekao je naš Bruno. S koliko nam je ljubavi pričao o speedwayu, čini se da jako voli taj sport, a to je i najvažnije za daljnji uspjeh. Nadamo se da će Jurica imati svoje nasljednike poput Brune. Sretno!

Anamarija GRKAVAC

Maja MLAKAR

INTERVJU S NAŠIM BIVŠIM MATURANTOM, LUKOM VUGRAČEM

Razgovarali smo s bivšim učenikom naše škole, Lukom Vugračem, koji je kao web dizajner i informatičar za vrijeme srednjoškolskog obrazovanja osvojio brojne nagrade na državnim natjecanjima. Sada je pokrenuo vlastitu firmu za kompletno programiranje, razvoj softvera i konzalting za projektiranje i nacrt.



Pošto se nalazimo u danima krize, kada se teško zaposliti što misliš o samozapošljavanju?

Samozapošljavanje je jako dobra stvar ukoliko imate svoje ciljeve i točno zacrtani poslovni plan. Bez poslovnog plana, naravno da nitko ne može uspjeti pa tako ni kod samozapošljavanja. Samozapošljavanje pomaže u same startu, ali bez jasne vizije ne možemo ništa poduzeti po tom pitanju. Država radi dobar posao sa samozapošljavanjem, daje poticaje i sl. Znači samozapošljavanje je dobra stvar samo ako imate već zacrtanu viziju, jasan cilj i stalne klijente.

Kako to da si odlučio pokrenuti vlastitu firmu?

Kao osvajač mnogih nagrada tijekom srednjoškolskog obrazovanja, moji radovi priznati su diljem Hrvatske, a neki su već lansirani na vanjsko tržište, shvatio sam da imam određenu kvalitetu rada. Čuo sam pozitivne kritike, a budući sam stekao dosta poslovnih kontakata lakši način za komunikaciju i ostvarivanje poslovne suradnje bio je putem osnivanja firme. Odlučio sam otvoriti vlastitu firmu, a samozapošljavanje i državni poticaj bili su samo još jedan dodatni plus u svemu tome.

Koji je tvoj posao/opiši što sve radite u firmi?

Radim kompletan razvoj softvera, internet stranica, projektiranje i nadzor, a za računovodstvo i te usluge angažirao sam drugu osobu. Pronašao sam se u poslu i koliko god ponekad zna biti teško, radim puno radno vrijeme, često i cijeli dan, no sve za cijenu uspjeha kojeg treba postići.

Koji su tvoji planovi što se tiče firme? Moji planovi se već polako počinju realizirati. Prvo želim osvojiti hrvatsko tržište, što sam već započeo s nekim svojim budućim projektima koji su trenutno u pripremi. Mnoge firme su zainteresirane za moj posao i vidim pozitivan *feedback* u svemu tome. Imam unaprijed dogovorene poslove za određeno vrijeme, tako da vjerujem da će se firma i dalje razvijati i rasti. Cilj mi je naravno, ukoliko bude moguće, zaposliti nove ljude i više krenuti na vanjsko tržište, preuzeti zastupanje raznih firmi i sl., ali ti rezultati će se tek kasnije vidjeti.

Planiraš li studirati/gdje se vidiš u budućnosti?

Rekao bih da je fakultet dobra stvar, no meni trenutno nije primana. Ove godine sam imao razne ponude za stipendiranje, za studiranje u Hrvatskoj i inozemstvu, no nisam se još odlučio krenuti na studij. Onaj tko odluči upisati fakultet mora imati jedan žar i s tim žarom studirati. Trenutno se ne vidim kao student, željan sam rada i novih postignuća, stoga sam odlučio pričekati s upisom na fakultet. Ukoliko budem u mogućnosti ravnopravno studirati uz posao, pristat ću na to. Trenutno mi je posao primarni cilj.

Kakav si bio učenik?

Uuuu, bio sam previše samouvjeren, no ne što se tiče same nastave. Iz strukovnih predmeta bio sam jako dobar i uvijek sam volio pomagati drugima. Pojedini profesori su bili zadovoljni mojim radom, a neki ne jer nisam iskoristio sav potencijal koji sam imao. Sada se vidi koliko smo bili vrijedni, koliko smo učili i koja smo znanja stekli. Nadam se da su i profesori ponosni dok vide da je jedan njihov bivši učenik uspješan u svom radu.

Što bi promijenio da se opet možeš vratiti u srednju školu?

Promijenio bih svoj pristup prema nekim profesorima. Mislim da sam prema nekima bio malo previše bahat u određenim trenucima, previše samouvjeren, kao što sam rekao, ali sve se to kasnije pokazalo kao dobro ili loše. Samouvjerenost mi je pomogla jer sam pomoću nje postigao i druge ciljeve i postignuća. Trenutno ne bih ništa mijenjao, jedino pristup koji u nekim situacijama nije bio najbolji. Ne bih nešto previše mijenjao.

Što bi za kraj poručio svim učenicima Graditeljske škole Čakovec?

Učite, djeco, jer bez škole nema kruha, šalim se. Ustrajte u onome što volite raditi i bavite se time. Ne isplati se raditi ono što ne voliš. Ustrajete li u nečemu u čemu niste najbolji, ali imate velik interes za to, svakako ustrajete u tome i postat ćete najbolji možda kroz godinu, dvije, deset godina, no jednom sigurno budete. Važno je truditi se i biti najbolji u tome, a onda svakako dolazi i rezultat.

Antonia HAJDINJAK

SEKUNDE DO KATASTROFE - DAN KAD NIJE ZVONILO

Ove godine se po prvi puta održala Smotra hrvatskog školskog filma u Sinju od 18. do 20. rujna 2013. u organizaciji Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta te Agencije za odgoj i obrazovanje. Pozvano je 15 srednjih škola, a među njima i naša s igranim filmom „Sekunde do katastrofe - dan kad nije zvonilo“, autora Aleksandra Petrana i Benjamina Hamera pod mentorstvom profesora Ivana Čondora. Povodom toga, razgovarali smo s autorima filma.



Aleksandar Petran i Benjamin Hamer

Aleksandar Petran

Prva ideja je bila da napravimo nešto drugačije od drugih, ne opet neka uobičajena „drametina“ već nešto šaljivo. Željeli smo uključiti što više članova grupe i da sve bude u našim mogućnostima. Odlučili smo se za snimanje u školi gdje smo svi na okupu. Okvirni scenarij sam napisao odjednom i odmah znao kako će sve izgledati, jedino nam je preostala realizacija. Za potrebe filma trebali smo rekonstruirati prave uvodne špice iz Sekundi do katastrofe, što je zahtijevalo dosta vremena i znanja, ali rezultat toga je da sve izgleda vrlo realistično. Originalna glazba iz serijala „Sekunde do katastrofe“ također doprinosi tome. Atmosfera na snimanju bila je odlična. Iako smo radili s puno učenika, svi su bili spremni na timski rad. Posebnu pozornost posvetili smo odabiru glumaca. Odabrali smo Ivana Pintara za glavnog glumca. Naime, već smo prije otkrili njegov talent za glumu koji je još jednom dokazao na ovom filmu. Naravno, valja spomenuti i profesora Čondora koji glumi profesora, što mu je odlično pristajalo budući da to „glumi“ skoro svaki dan te profesora Aleksandra Rožu koji je svojom improvizacijom podigao film na nekoliko razina više. Za snimanje nismo koristili ništa posebno, samo jedan fotoaparat što je dokaz da oprema nije presudna za kvalitetu filma već je puno važnija dobra ideja. U Sinju je bilo odlično. Upoznali smo mnogo filmaša s kojima smo razmijeniti svoja iskustva. Važno je napomenuti da je jedan član žirija, akademski redatelj Istvan Filakovity, posebno pohvalio naš film i rekao da mu je najbolji. Osobno zahvaljujem svima koji su nam pružili podršku na projektu, posebno mentoru Ivanu Čondoru, prof., koji je organizirao većinu stvari i uvijek bio spreman za konzultacije i unaprjeđivanje projekta.

Benjamin Hamer

U Sinju je bilo odlično. Stekao sam nove prijatelje i jako dobra iskustva. Gledali smo projekcije filmova, zabavljali se, fotkali itd. Vrlo sam zadovoljan našim filmom i mogu reći da ga je bilo zabavno snimati. Razred pun djece i 2 fotića za snimanje. Bio sam zadužen za pomoć prilikom snimanja filma.



Čemu služe ljestve

Scenarij, režija, kamera i montaža:

Aleksandar Petran

Drugi kameraman: Benjamin Hamer

Naracija: Vladimir Mihaljević, prof

Glavni glumac: Ivan Pintar

Glumci-profesori:

Aleksandar Roža, Ivan Čondor,

Glumci-učenici:

Marina Mezga, Veronika Kušek, Jelena Šafarić,

Antonia Hajdinjak, Doroteja Vargek, Nada Colić,

Nikolina Štefan, Martina Gudlin, Iva Horvat,

Željka Hajdarović, Matija Kolenko, Rosana Sever,

Zoe Franka Klaić, Maja Mlakar, Robert Kašić,

Proizvodnja:

FOTO-VIDEO grupa Graditeljske škole Čakovec

POSTIGNUĆA UČENIKA I NASTAVNIKA GRADITELJSKE

Dodjela nagrada najboljim školama u natjecanju "Skockajte Web 2012"- Graditeljska škola Čakovec osvojila brončanu plaketu u kategoriji srednjih škola



Suzana Šestan, dipl.diz. i Mateo Črep

U srijedu 14.11.2012. , u okviru svečanosti zatvaranja 14. CARNetove korisničke konferencije CUC 2012, na Kampusu Trsat u Rijeci održana je svečanost proglašenja pobjednika i preuzimanje plaketa održanog natjecanja Skockajte Web 2012, gdje je naša škola osvojila brončanu plaketu u kategoriji srednjih škola. Iz naše škole nagradu za Najskockaniji web 2012 preuzeli su učenik 4.d razreda Mateo Črep WD, koji je skockao web i dizajnerica Suzana Šestan, voditeljica weba škole.

Učenica Graditeljske škole Čakovec Anja Dobranić pozvana na Državnu smotru LIDRANO 2013



Anja Dobranić

Anja Dobranić, učenica 4. d razreda Graditeljske škole Čakovec postigla je odličan uspjeh na županijskoj smotri LIDRANO 2013 koja se održala u Prelogu te se tako plasirala na državnu smotru, gdje je njezina radio reportaža "Cheerleaders Livi" zauzela zavidno mjesto u prvih 5 odabranih reportaža. Pozvana je na državnu smotru u Primošten koja se održala od 9 do 11. travnja 2013. u Primošteni. Anja je svoju radio reportažu predstavila pod mentorstvom Ljiljane Ille, prof.

Osvojeno 3. mjesto na Državnom natjecanju iz informatike/računalstva - INFOKUP 2013



Anastazia Žeks i Mateo Črep

Na Državnom natjecanju iz informatike i računalstva – Infokup 2013 za učenike srednjih škola u kategoriji Razvoj softvera, održanom u Primošteni od 17. – 20. ožujka 2013. godine, učenici naše škole ponovo su ostvarili vrhunske rezultate: Črep Mateo i Anastazia Žeks iz 4. d razreda nakon prošlogodišnjeg 1. mjesta s radom „Ivica i Marica“ i ove godine pokazali su da su zaslužno pobjedili. Osvojili su 3. mjesto s radom "Tablet Tours". U iznimno jakoj ovogodišnjoj konkurenciji u kojoj sudjeluju sve gimnazije i strukovne škole, Graditeljska škola Čakovec, ponovno je dokazala potencijale svojih učenika. Čestitke učenicima na izvanrednim rezultatima te mentoru Bedi Krunoslavu, dipl.inf. za vrstan rad s učenicima.

ŠKOLE ČAKOVEC U ŠK. GOD. 2012./2013.

18. državno natjecanje učenika/ca graditeljskih i geodetskih škola RH u znanjima i vještinama građenja „Gradimo zajedno našu Hrvatsku“ Split, 5. – 7. travnja 2013.

Ovogodišnje 18. državno natjecanje učenika graditeljskih i geodetskih škola Republike Hrvatske u znanjima i vještinama građenja pod nazivom „Gradimo zajedno našu Hrvatsku“ održano je u Školi za dizajn, grafiku i održivu gradnju Split od 5. do 7. travnja 2013. godine. I ove smo godine imali razloga za slavlje. Naime, naši učenici su osvojili čak tri brončana odličja. U kategoriji trogodišnjih zanimanja učenik Krešimir Kontrec, 3.f (mentorica Srebrnka Pongrac, dipl. ing.) u natjecanju montera suhe gradnje te Robin Galešić, 3.f (mentorica Ljiljana Tepavac – Kocijan, dipl. ing.) u natjecanju keramičara oblagrača osvo-



Krešimir Kontrec, Ana Mutvar i Robin Galešić

jili su brončana odličja, dok je treće brončano odličje u četverogodišnjim programima u kategoriji crtanje osvojila učenica Ana Mutvar, 3.b (mentor Krešimir Hlebec, akad. slikar–grafičar). Peto mjesto među zidarima osvojio je Petar Kukret, 3.e, šesti među rukovateljima samohodnim građevinskim strojevima bio je Roberto Čičkar, 3.e dok je u natjecanju soboslikara ličilaca Ivan Mihalković, 3.g bio osmi. Ilija Vabec, 4.b, bio je šesti u kategoriji arhitektonske konstrukcije, a u kategoriji nosive konstrukcije, učenik Lovro Hrženjak, 4.a bio je jedanaesti.



Ana Mutvar (bronca)



Naši predstavnici na natjecanju "Gradimo zajedno našu Hrvatsku"

5. državno natjecanje učenika/ca iz Obradovnog sektora grafička tehnologija i audiovizualno oblikovanje

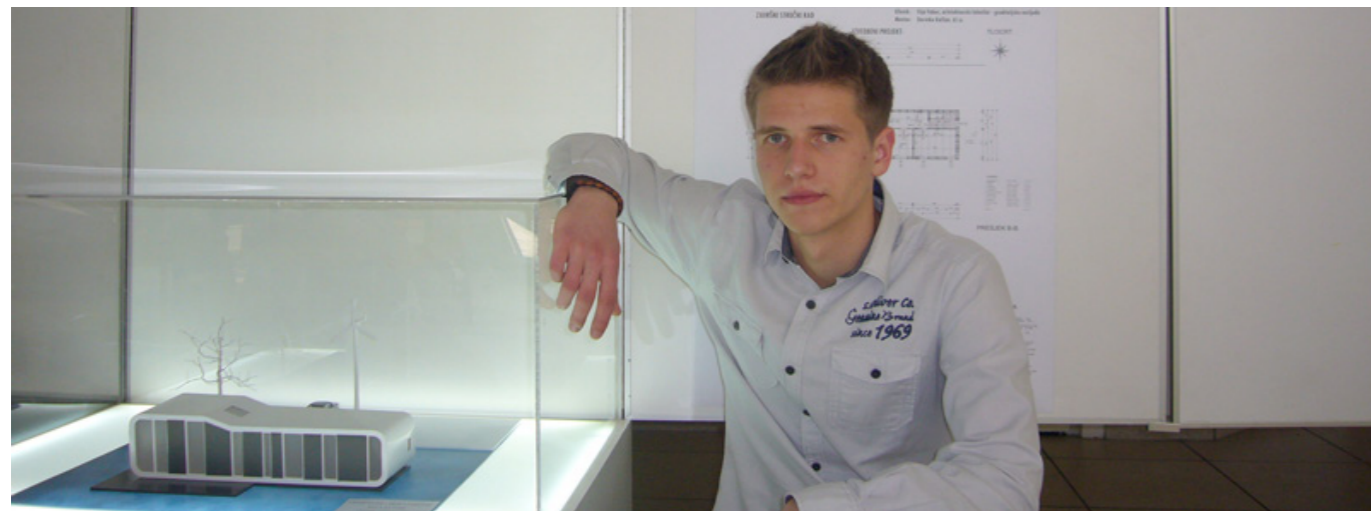


Mihael Novak.

Na ovogodišnjem Natjecanju – izložbi učenika iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna, učenik Graditeljske škole Čakovec, Mihael Novak, 2.b razred (mentor Petar Križnar, mag. umj.- keramike) osvojio je Treću generacijsku nagradu Državnog povjerenstva s radom pod nazivom „Vjetar“.

6. nacionalna izložba-natjecanje najboljih maturalnih radova u sektoru graditeljstva i geodezije „Igrač“ 2013.

U Graditeljskoj školi Čakovec od 19. do 20. travnja održana je 6. nacionalna izložba- natjecanje najboljih maturalnih radova u sektoru graditeljstva i geodezije. Organizatori Hrvatska zajednica tehničke kulture, Udruga inovatora Hrvatske, Međimurska udruga inovatora i Graditeljska škola Čakovec su pružili priliku mladim graditeljima da u svojim samostalno izrađenim maturalnim radovima iznjedre ostvarenja koja će se odlikovati kreativnošću i inovativnošću. Izložba - natjecanje održano je pod pokroviteljstvom Ministarstva rada i



Ilija Vabec

poduzetništva, Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta, Međimurske županije i Grada Čakovca. Iako je maturalne radove na izložbi predstavilo samo šest škola iz Republike Hrvatske, ti radovi svojom kvalitetom potvrđuju da su maturanti spremni za samostalna i kreativna rješavanja zadanih tema. Srebrni je bio Ilija Vabec, 4.b iz Graditeljske škole Čakovec s mentoricom Darinkom Kalšan, dipl.ing.arh

15. državno Natjecanje–izložba učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2013, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb, 28. do 30. travnja 2013. godine



Antonija Ciglar i Dorian Marcuiš

U Graditeljskoj školi Čakovec, 18. i 19. travnja 2013. održano je 5. državno natjecanje učenika/ca iz Obradovnog sektora grafička tehnologija i audiovizualno oblikovanje. U natjecateljskom dijelu iz područja Grafička tehnologija te Multimedija sudjelovalo je sedam škola. Iz područja Multimedija, učenici Graditeljske škole Čakovec, Antonija Ciglar, 3.d i Dorian Marcuiš, 3.d pod mentorstvom Bedi Krunoslava, dipl. inf., osvojili su treće mjesto. Pripremile: Knjižničarke

POSJET IZLOŽBAMA U ZAGREBU

Grupa: ILI_ILI - Sustav modularne rasvjete u Hrvatskom dizajnerskom društvu (HDD-u)

Naša prva izložba koju smo posjetili bila je u samom centru Zagreba, Grupa: ILI_ILI - Sustav modularne rasvjete u Hrvatskom dizajnerskom društvu (HDD-u). Od samog ulaska u izložbeni prostor dojmila me se interakcija između izloženog i posjetitelja. Skromne veličine, a ipak od velikog značaja, izložbeni je prostor odavao jednu industrijsku notu. Same lampe koje su ujedno i bile glavna, pa čak i jedina atrakcija u tom prostoru, davale su dubinu i visinu te s istom mjerom oduzimale to prostoru. Kolor i raznovrsnost obujma daju profinjenu pročišćenost koja mene osobno i općenito obara. Jednostavna postava postala je toliko složenija, no ponovo na jedan prozračan odabir kompozicije. Ta cjelokupna kompozicija bila je nadopunjena velikim zrcalom koji je presvlačio zid iza lampi. Lampe su jednostavne, boje su prirodne i nenametljive. Šest varijanti laganih stožastih plastificiranih aluminijskih elemenata dobivenih obrtničkom tehnikom kovinopojasarenja u po tri nijanse zelene, žute, sive i plave boje. Posebno mi je zanimljiv način sklapanja dijelova lampi, koji sam već na prvi pogled prepoznala. Male metalne prihvatne kopče, izuzetno je inovativna i odlična ideja kako „čisto“ spojiti dva ili više dijela zajedno. Žice za lampe su posebno dopremljene u namotajima te bojama potpuno odgovarajućim bojama dijelova lampi. Sve to objasnio nam je Marko Golub, kritičar umjetnosti i kustos u HDD-u. Drago mi je što sam čula kakav je bio tijek k izrade proizvoda.

Nakon izložbe u Hrvatskom dizajnerskom društvu posjetili smo izložbu pod nazivom Svicolando - omaggio a Vico Magistretti na zagrebačkom Tuškancu, u Hrvatskom muzeju arhitekture. Jedna od mnogih vila u toj, mogu reći doslovno, „gradskoj šumi“, jest muzej u kojem nismo znali što nas točno očekuje. Kada smo stigli dočekala nas je Iva Ceraj, kustosica muzeja. Od skica do stvarnih realiziranih proizvoda prikazan je Magistrettijev rad. Materijal koji je prikazan široj javnosti pokazuje trud i ustrajnost talijanskog dizajna i ponajprije tog pojedinca. Kod Magistrettia se osjeća prisutnost želje da se stvari svedu na njihovu najbitniju i osnovnu svrhu, ali s pristupom koji je klasificiran u dizajnu na samom vrhu. Magistrettia je bio jedan od onih dizajnera koji su doista obilježili ne samo vrh talijanskog, već i svjetskog dizajna. Njegovo osebujno djelo gdje se vidi prisutnost arhitektonske naobrazbe su svjetiljke „Atollo“. Među skicama bile su izložene i male makete današnjeg suvremenog dizajna kreveta, drugih lampi, stolica, pa čak i kuhinje koja je prva imala providna vrata na elementima. Nevjerojatan jednostavan koncept njegovih proizvoda i dan danas plijeni pozornost i stvara zainteresiranost stranaka.

Za kraj ovog putovanja kroz godine Magistrettijeva rada i djela pogledali smo kratku projekciju o njegovom viđenju rada i značaja te značaja talijanskog dizajna uopće. Svidjelo mi se, iako materijala nije bilo mnogo jer je izložba putujuća i vrlo vjerojatno svedena samo na autorova najpoznatija ili pak „najbitnija“ djela.

Treća i posljednja izložba bila je Ambienta. Na Zagrebačkom velesajmu kroz nekoliko paviljona razni su izlagači predstavili svoje najsvježije materijale za opremanje interijera i eksterijera. Nažalost, svake se godine osjeća sve veći i veći pad broja firmi ili pak uspješnijih obrtnika koji su spremni izdvojiti financije i vrijeme kako bi predstavili svoje radove. Najam je skup, a odziv sve slabiji. S obzirom kako smo letimično prošli kroz izložene predmete i elemente, zamijetila sam ipak jednu čistu bijelu kuhinju koja mi se odmah na prvi pogled svidjela. Zadržali smo se kod izložbenog prostora Škole za primijenjenu umjetnost Zagreb. Imali su doista zanimljive tehničke skice i likovne radove na kojima se prepoznaje uloženi trud, volja, ali i njihov istinski talent i smisao za likovnost. Namještaj od drveta ovog je puta bio na



U Hrvatskom muzeju arhitekture



Sustav modularne rasvjete u Hrvatskom dizajnerskom društvu



temu dječjih potreba u vrtiću i želja za igrom kroz učenje. Tako sam barem ja shvatila njihove zanimljive kombinacije funkcionalnosti, ali i onog malo manje formalnog dijela namještaja kao što su glazbeni instrumenti. Najviše mi se svidio njihov stolić koji dakako nije spadao u dječji namještaj, no meni je bio izniman zbog svog nesvakidašnjeg izgleda. Gornja ploha bila je staklena, dok su noge bile zamijenjene mnoštvom bijelih vješalica. Vjerojatno mi se svidjelo jer sam djevojka. Voljela bih vidjeti o više takvih zanimljivih i konkretiziranih radova.

Marta MATUŠIN

PABLO PICASSO U KLOVIĆEVIM DVORIMA

SLIKE S IZLOŽBE

Učenici 3b,c i d razreda GŠČ posjetili su 28. 5. izložbu Pabla Picassa u Klovićevim dvorima te Josipa Vanište u MSU u Zagrebu.

Izložena su djela iz Picassove osobne zbirke koja nisu namijenjena prodaji, koja je spremao i čuvao kao osobnu kolekciju. Zanimljivo je u njegovom stvaranju što na platno prenosi osjećaje i zbivanja iz privatnog života. Svaku osobu slika na jedinstven način, označava je posebnom bojom, ovisno o periodu u kojem je djelo nastalo. **(Lucija Medvidović)**

Iznenadio me način prezentacije radova: kao da smo „čitali“ njegov dnevnik. Svaka slika za sebe predstavlja neki događaj iz života što ga je prenio na platno. Poseban je u odabiru boja i metaforičnom prikazivanju detalja. **(Tena Škvorc)** Posebno mi se sviđaju njegove „obojene“ faze. I depresivna, plava faza i zaljubljiva ružičasta jednako su fascinantne. **(Sarah Logožar)**

Ne bih mogla izdvojiti neki posebni trenutak koji mi je bio „ono nešto“. Sve me zadivilo, osobito njegova zai-granost. **(Elena Ivaci)** Picasso me naučio da se život sastoji od različitih faza kroz koje moramo proći da bismo izgradili svoji jedinstvenost. **(Filip Vajda)**

Nov je, svjež i nezaboravan još uvijek. Očarao me, osobito portretom Dore Maar. Dora, oh Dora! Divna, uplakana Dora Maar. Uz bok joj je i portret Marie Teresse, također divne, otmjene dame. Ona je naslikana blagim tonaliteta-pastelnih boja... no ona svojom nježnošću nije uspjela doći do fascinacije snagom Dore, njenog uzavrelog temperamenta, snage, ali i tuge. **(Marta Matušin)**

Picassov portret Dore Maar najviše me se dojmio, i to na prvi pogled. Ima nešto tužno u njenim očima, osjeća se neka tjeskoba. Sredinom njena lica prolazi zelena crta, čime se ističe njena tuga. Picasso me poučio da sve treba poštovati, da se nikad ne odustaje, ni kad je najteže... Samo na taj način može se ostvariti cilj... i postati Pablo Picasso. **(Mia Capek)**

Picasso i ja nemamo ništa zajedničkog. Možda jednog dana, kad budem starija i ozbiljnija, shvatim njegova djela. Želim shvatiti što je to tako fantastično u njima i zašto je tako poznat. **(Viktorija Jurčec)**



Lucija Medvidović

Picasso je izgradio svoj osobni stil koji nepogrešivo prepoznajemo. Svojom ekstravagancijom upisao se u besmrtnike. Mene je poučio da trebamo graditi svoju osobnost: svi smo mi drugačiji i posebni. **(Rosana Sever)**

Mogu biti vrlo zahvalna što sam dobila priliku vidjeti njegove umjetnine i čuti njegovu životnu priču. Jedna njegova slika posebno me se dojmila – slika iz njegove plave faze. Nisam upamtila naziv, ali se sjećam da je naslikana nakon smrti prijatelja. Na njoj je Picasso izrekao svoju tugu i sve negativne osjećaje u toj tjeskobnoj situaciji. **(Valentina Ester Bojanović)**

Sitni pijesak umjetnosti ulazi mi u nosnice. Udahnem ga. Njegovi dodiri su mi veoma poznati. Osjetim ih tako modre, ružičaste, kubističke. Picasso piše krvlju: uzavrelo od svježe zaljubljenosti. **(Lidija Balog)**



Picasso o meni, ja o Picassu

Sitni pijesak umjetnosti ulazi mi u nosnice. Udahnem ga. Njegovi dodiri su mi veoma poznati. Osjetim ih tako modre, ružičaste, kubističke. Sjetim se djela, oblika. Postoji nekoliko slika koje si naivni promatrači vjerojatno redovito zamišljaju besmislenim i banalnim dok razmišljaju o tome kako njihov slikar stvara. Grozničavo hodaju nekom trošnom galerijom i vide kako se boja cijedi iz te poznate slike kao da ih već odavno poznati inovator piše krvlju. Zapravo, i piše ih krvlju: uzavrelo od svježe zaljubljenosti, a stihovi kapaju iz kista na platno kao da se otkidaju komadići duše, kao da ih ispisuje sam život. Život koji piše autobiografiju. Život koji gubi noći grozničavo trošeći ulja na platnu ne bi li tog trena stvorio nešto novo, kreativno, maštovito. Nešto dotad neviđeno i nešto s mnogo autentičnih emocija. I tako, fokusirajući se na mali prostor u Parizu, na banalnom i neherojskom uzorku vlastite egzistencije svojim djelima nam prepričava intimne doživljaje, sjećanja i preokupacije koncentrirajući se na motiv obitelji, doma, vremena odrastanja i zabave kroz život, pokazuje nam borbu na platnu između stvarnosti i strasti.

Stvarnost i djelo tog slikara ponajviše su bili ispunjeni strašću, koju je vješto prenosio na platno. Sve ima svoju boju. Svaka stvar i svaka osoba ima boju. Tužni subjekti, ljudi s dna, gubitci, fotografije, varanje, snažnu ljepotu... Ali boja s vremenom oživi sjećanja, ostavlja za sobom duboke tragove i neispričane priče svijetu. Poput žene muze ulazi u srce slike. Predaje se iskreno i otvoreno, bez obzira na patnju i bol koja s takvim predavanjem dolazi. Za to je potreban sklad koji dolazi i rađa se iz nadahnuća koji izvire iz bujnih vizija i obilja ideja koje pomiču granice. Novi počeci. Slučajni dodiri. Trnci. Opet taj doživljaj privlačnosti od kojeg tijelo protre, a um se zaledi. U prostoru nečujnih i lelujavih misli odjekivalo je priznanje-unatoč svemu... Unatoč simbolima, borbi, patnji, kletvi, nadrealizmu... Svemiri boja i stvarnosti možda se tek kasnije povežu i počnu egzistirati u mističnom skladu. Samo bez mene. Moj svemir je drugačiji onako kako je oduvijek trebao biti. Razuman. Njihov pogled izgubljen u prostoru, a neshvaćen kroz vrijeme polagano se spojio sa stvarnošću. Godine proživljene u jednom trenutku prisjećanja, ponovo svrstane u pretince prošlosti anatomije najvećih djela i likovnih pravaca. Vidimo je opet. Ali ne istim očima kao prije. Ovaj put s divljenjem.

Lidija BALOG

Snjeguljica mora umrijeti



Svi ste sigurno čuli priču o Snjeguljici, ali jese li se ikada zapitali što bi se dogodilo kada bi radnja otišla u sasvim drugom smjeru? Dana 14.10.2013. svi učenici prvih razreda srednjih škola i naše, Graditeljske škole Čakovec, otišli su pogledati predstavu "Snjeguljica mora umrijeti" u Centar za kulturu Čakovec. Predstavu su izvo-

dili članovi kazališne družine "Pinklec", pod režiserskom palicom Mirana Kurspahića. Svima dobro znana bajka bila je prikazana na jedan sasvim novi način u kojem su gledatelji sami mogli glasovati te odlučivati o nastavku radnje. Ova predstava upravo zbog toga iskače iz nekakvih "okvira" tipične izvedbe te svaki puta mijenja svoj tijek. Priča je ispala puna neočekivanih preokreta, dajući originalnom izdanju sasvim novo ruho. Zahvaljujući izvanrednoj interpretaciji glumaca, svi su se nasmijali do suza te svakako zapamtili ovu izvedbu. Upravo zato što su gledatelji birali tijek radnje, svatko bi je volio pogledati još jednom da sazna kako bi priča ispala da su odabrali drugačije. Dora Veronika SMOLIĆ

Dani kruha u Graditeljskoj školi Čakovec



Dani kruha, odnosno dani zahvalnosti za plodove zemlje obilježavaju se svake godine tijekom listopada u dječjim vrtićima, u osnovnim i srednjim školama. Smisao obilježavanja Dana kruha je prisjetiti se važnosti kruha u svagdanjem životu i zahvaliti Bogu na daru kruha i plodovima zemlje.

I mi smo 16. listopada obilježili Svjetski dan hrane, posvećene borbi protiv gladi u svijetu u vrijeme velikog odmora jutarnje i poslijepodnevnih smjene fra Marko iz Župe sv. Nikole u Čakovcu obratio se učenicima i nastavnicima s nekoliko prigodnih riječi te nam prenio svoja iskustva koja je stekao

u misiji u Peruu, uz kratku prezentaciju. Nakon blagoslova hrane i voća svi smo uživali u finim krušnim proizvodima i jabukama. Za ovu prigodu nastavnik vjeronauka Hrvoje Živković, dipl. teolog i Darinka Kalšan, dipl. ing. postavili su izložbu plodova zemlje u holu škole.

Cilj ove manifestacije je približavanje blagovanja kruha i narodnih običaja te poučavanje mladih o kruhu kao izrazu životne i duhovne snage. Danas kada u svijetu postoji veliki broj ljudi koji nemaju dovoljno kruha, važno je da se s poštovanjem odnosimo prema njemu i da cijenimo njegovu vrijednost. Karla KOVAČIĆ

FOTO: Ivan Čondor, dipl.inf.

Maturalno 2013. - mozaik dojmova

Došao je i taj dugoočekivani dan koji će zauvijek ostati u našim sjećanjima, 21.6.2013., petak. Počinje tjedan koji smo zaslužili svojim dosadašnjim trudom i zalaganjem. Nestrpljivo smo čekali autobus ispred škole, oprostili se s roditeljima te krenuli na, naizgled, jedan običan put, ali za nas, generaciju tisućdevetstodevedesetineke, na jedan jedini i neponovljiv maturalac. Ovako smo to doživjeli... (Leo Lesjak, 4.d)

Firenza

Nakon duge noćne vožnje prepune smijeha, pjesme a i sna, kroz Sloveniju i dio Italije, u ranim jutarnjim satima stigli smo u Firenzu. Samim ulaskom u grad shvatili smo da se vraćamo u prošlost. U ovom gradu kao da je vrijeme stalo, što se najviše primijeti na arhitekturi, od Gradske knjižnice pa do katedrale Santa Maria del Fiore. Na glavnom trgu, Piazza della Signoria, vidjeli smo skulpture koje smo poznavali samo iz udžbenika za likovnu umjetnost. Na Ponte Vecchio (Stari most), mnogi od nas su se raznježili zbog još nevidenog načina svjedočenja ljubavi: zaljubljeni parovi ogradu spomenika na mostu okitili su lokotima zavjetujući

se tako na neraskidivu ljubav. Zbog tog detalja taj smo most nazvali mostom ljubavi.

Na j i m p r e s i v n i j a građevina u Firenzi je definitivno katedrala Duomo (St.Maria dell Fiore) koja čini skladan voluminozni kompleks sa svojom krsionicom, tornjem i ogromnom kupolom. Njezinu veličinu mogli smo shvatiti tek kada smo napravili krug oko nje, što i nije tako jednostavno jer se treba probijati kroz redove uličnih crtača, muzikanata i prodavača koji su nas pratili u korak i mamili svojim suvenirima i talentima. Dio naše grupe (oni nepunoljetni - jer je za njih ulaz slobodan) posjetio je zgradu Akademije gdje je smještena jedna od najpoznatijih skulptura

svijeta - znamenit Michelangelov David. Ostali su se opredijelili za pizzu, kavu, sladoled... a Davida smo ionako vidjeli u nekoliko originalu vjernih odljeva razmještenih po trgovima grada.

(Ivana Vuković, 4b)

Cijelo naše putovanje je izgledalo kao jedna duga šetnja ogromnim muzejom koji je obilovao nizom nevjerovatno lijepih arhitektonskih ostvarenja. Nakon fascinantne Firenze slijedila je Pisa. Moram priznati da Kosi toranj, zvonik velike, nedavno obnovljene romaničke katedrale kao zapravo i cijeli kompleks na katedralnom trgu, nije ostavio ravnodušnima ni one koji su manje-više cijeli put rogozorili zbog previše hodanja, premalo

odmora, preglasne glazbe, preslabog svjetla... ili već zbog nečeg. Doznali smo da je izgradnja tornja započela je 1173. godine, ali su radovi nakon izgradnje trećeg kata obustavljeni zbog poniranja tla pod težinom konstrukcije. Radovi su nastavljeni 1275. godine, uz neprestano nastojanje da se kosina "ispravi", a završeni su tek krajem 14. stoljeća. Toranj je visok 55 m, promjer mu je 16 m, a vrh mu je nagnut 4 m u odnosu na temelje. U rekonstrukciji od 1999. do 2001. godine zatvoren je za turiste i ispravljen je za 45 cm te je ponovno otvoren za javnost. Sve u svemu, s ovog putovanja svi smo ponijeli prekrasne priče za svoje unuke.

(Laura Palazari, 4.c)



4.b



4.d



Barcelona

Krstarenje brodom

Bila je to priča za sebe, nezaboravna i za mnoge neusporediva ni sa čim u dosadašnjem životu (nemirno more, mučnina...), no referenti nisu uspjeli naći dobre riječi za svoje iskustvo.

Barcelona

Barcelona nas je dočekala večernjim petnaestominutnim spektaklom vode, svjetla i glazbe: veliki vodoskok Čarobnih fontana želi nam pokazati ljepotu obojenog svjetla filtriranog i prelomljenog u vodenim kapima. Gađana tim krupnim kapima vode shvaćam da je ljepota ono što se javlja u pojedinim elementima. Spojeni u jedno prikazuju uigranu predstavu koja ostavlja bez daha.

Nakon cjelodnevnog mučenja na brodu, nitko nije mogao sakriti svoje oduševljenje kad smo došli u hotel Husa L'illa. Trebali smo noćiti u Lloretu, no naš hotel nije bio spreman pa smo (na našu sreću) ostali u Barceloni. Hotel je bio izuzetan: odisao je suvremenošću i luksuzom

tako da se nitko nije želio odvojiti od tog mjesta. Ali – raspored je bio neumoljiv.

S jutrom je došao i vjetar. Disanje je opet moguće. Vozimo se duž pješčane plaže. Cilj je razgled Barcelone. Palme lagano lelučaju na vjetru. Vjetar puše pa nosi i mene. Nosi me dalje... Nižu se dojmovi: Torre Agbar, neboder oblikom planine zaintrigirao me šarenilom boja, Katedrala sv. Eulularije, okružena uskim uličicama, savršeno odiše gotičkim sumorom. Njezino unikatno dvorište obraslo biljem unosi smirenost i čeznutljivost. Moju slabost na čuda osobito je probudila (još uvijek) nedovršena neogotička ideja - **crkva Sagrada Familija, koja oduzima dah: slogovi se kotrljaju niz nepce u grlo i natrag i povremeno odbijaju od zuba kad pokušavam naći riječi za oduševljenje koje osjećam stojeći pred njom.** Njezina visina, robusnost, izuzetno neobični oblici, tornjevi... pričaju bajku od 3 dijela od



Figueras

kojih svaki nosi ime prema temi po kojoj je raden. Gradnja bazilike započela je 1866. godine, a vodio ju je tada mlad i perspektivan arhitekta Gaudija. Kada bude završena, bazilika će biti visoka oko 45 i duga 110 metara. Bit će to jedna od najvećih i sigurno najljepših bazilika kršćanskog svijeta.

Statua poznatog moreplovcu, Cristofora Columba, ispruženim prstom pokazuje suprotno od američkog kontinenta na lunatičnoj Placa Cataluny. Zapitam se - prolazi li vrijeme ili prolazim ja?

Spektakl za oko je valovito pročelje, bez zidova ravnih linija – to je Casa Mila, jedna od Gaudijevih kuća. Njen tvorac tako impresivnoj, ludoj i nadrealnoj, postavlja zahtjev da zrači više od samog svjetla. Uistinu i zrači.

I na kraju - Park Guell. Svako je Gaudijevo djelo radost za oko, a ovo je naročito. Neobično mjesto, drugačija vrsta bajke, neodoljiva ilustracija iz slikovnice. Tisuće šarenih komadića keramike i dah fantastike obitava u svijetu ideja, a kad se spusti



Loret de Mar



Pont du Gard



Tvornica parfema - Eze

na zemlju, tvori mozaik. Oponašanje živog svijeta. Nalazim se u toliko svjetova istovremeno – a koji je onaj pravi? Vječito kročenje navodi me da se zapitam: je li još uvijek sanjam? Ili sam budna? Ili ću poći u sljedeći san u kojem će se ispreplesti sjećanja na davno ostavljenu šarenu Barcelonu?

(Lidija Balog 4.c)

Figueras

Rodni grad Salvadora Dalija još je jedno mjesto koje nas je ostavilo bez teksta. Ne toliko sam grad koliko crvena građevina s ogromnim jajima na krovu – Dalijev muzej i fondacija. Svaki detalj svjedoči da se radi o jako zanimljivoj i talentiranom umjetniku. Na prvi pogled (a i na drugi) svi njegovi radovi činili su nam se pomalo smiješnim, bizarnim i nepojmljivim, ali ubrzo smo vidjeli značaj, maštovitost tih djela. Figueras je meta svih ljubitelja umjetnosti i onih koji žele vidjeti nešto potpuno originalno. U ovoj se fundaciji (zakladi) brine o tome da sva njegova djela budu prikazana na poseban način i na posebnom mjestu, a oslikani stropovi i trodimenzionalni izlošci svjedoče o Dalijevoj genijalnosti.

(Karolina Jaklin, 4.b)

Put kući

Posljednji dan maturalca, onaj nekako najtužniji (jer sve završava), ali meni iskreno oduševljavajući, ostvario mi je, mogli bismo reći, jedan od životnih snova. Vožnja Azurnom obalom ostavila me bez daha.

Cannes, glavni grad filmaša i filmskog festivala, unatoč prekratkog boravka, ostavio je odličan dojam. Doima se vrlo komercijaliziranim mjestom, ali to ne dodaje nikakav minus ukupnom dojmu.

(Leo Lesjak, 4.d)

Nica

Uz kraći panoramski razgled grada sama sebi potvrđujem njezino drugo ime, „kraljica rivijere“. Mjesto koje ću svakako posjetiti bar još jednom u životu. Ovo je bilo prekratko, prepovršno... ali – pred nama su bili kilometri i kilometri pa je trebalo juriti dalje.

Slijedi vožnja prema Kneževini Monaco s usputnim zaustavljanjem u Ezeu. Tvornica parfema uopće me nije impresionirala. U Kneževini Monaco prošetali smo, uz rominjanje tople kišice, duž Kneževe palače i prisjetili se legende Hollywooda Grace Kelly koja je bila monegaška princeza.

Mojim ukupnim dojmom maturalnog putovanja definitivno dominira Monte Carlo. Grad koji živi na visokoj nozi, poznat po luksuznim hotelima, mnogobojnim casinima te, naravno, po stazi Formule 1. Svakim svojim dijelom ostavlja bez daha. Djeluje kao mlad, razvijen grad, bez stresa, pun zabave i uživanja, ali i rada. Savršen gradić koji pruža sve što bilo tko može zaželjeti. Kratkim šetnjom parkom Jardins Exotique završava boravak u ocharavajućem gradu, a uz to i naš prekratak maturalac.

(Tena Škvorc, 4.c)

Oproštaj

Sve što je lijepo, kratko traje pa je tako i s našim putovanjem. Emocije su prštale iz nas najmanje tjedan dana nakon puta. Na povratku smo bili izrazito umorni od silnog hodanja, fotkanja i zabave, ali – vrijedilo je! Doživjeli smo pregršt novih iskustava, u tri različite zemlje. Ovo je zasigurno najuzbudljivije iskustvo u našim životima koje će zauvijek ostati u lijepom sjećanju.

TERENSKA NASTAVA

Mjerenje horizontalnih pravaca girusnom metodom

Tijekom mjeseca listopada geodetski tehničari 2.a razreda imali su organizirane terenske vježbe u sklopu predmeta Geodetska izmjera. Terenska nastava održavala se u blizini stadiona „SRC MLADOST“. Zadatak vježbi bio je opažanje horizontalnih pravaca prema zadanim točkama pomoću odgovarajućeg geodetskog instrumentarija i pomoću odgovarajuće geodetske metode. Od geodetskog instrumentarija korištena je totalna stanica Topcon GTS-105N, a za opažanje horizontalnih pravaca koristila se girusna metoda.

Girusna metoda

Ime je nastalo od starogrčkog

γρος = giros = krug.

Metoda se počela primjenjivati od 1820. g. i odmah je ušla u najširu upotrebu kao ekonomična, tehnološki i teorijski zasnovana, za upotrebu je jednostavna, a omogućava dobivanje točnih rezultata. Zbog toga se od početka pa skoro 100 godina upotrebljavala u triangulaciji 1. i 2. reda, kao i u svim drugim redovima.

Girusna metoda sastoji se u tome da se na horizontalnom limbu očitava položaj pojedinih vizura. Jedna od vizura izabire se za početnu (orijentacijsku). Na nju se namjesti očitavanje horizontalnog limba na nula stupnjeva. Kao orijentacijska točka izabere se ona koja će tijekom naših opažanja biti dobro vidljiva. To je pri jutarnjim opažanjima na zapadu, pri popodnevnim satima na istoku, a ako se predviđa cjelodnevno opažanje uzimamo pravac prema sjeveru. Za početnu točku izabire se



Geodetski tehničari puni entuzijazma na terenskim vježbama

stabilna triangulacijska točka, na koju se može dobro vizirati.

Mjerenje horizontalnih pravaca girusnom metodom

Prije samog opažanja horizontalnih pravaca instrument je potrebno ispravno postaviti iznad stajališne točke postupkom centriranja i dovesti vertikalnu os instrumenta u prostor vertikalno - postupkom horizontiranja.

Kada je instrument horizontiran i centriran izabere se početna točka te se opažaju

horizontalni pravci prema zadanim točkama u smjeru kretanja kazaljke na satu. Nakon što je opažanje horizontalni pravac prema zadanoj točki valja ponoviti očitavanje prema početnoj točki kako bi se provjerilo da nije došlo do pomaka instrumenta tijekom mjerenja. Time je završen jedan polugirus. Nakon toga se instrument okrene u drugi položaj okretanjem za 180° alhidade i durbina, uvizira se ponovno početna točka, očitava se horizontalni limb i tako se

redom mjeri na sve točke, ali u suprotnom smjeru od kretanja kazaljke na satu.

Po povratku u učionicu potrebno je bilo izračunati sredine između prvog i drugog položaja instrumenta, reducirane sredine i dvostruke kolimacione pogreške. Uslijed neizbježnih pogrešaka mjerenja vrijednost vizure na početnu točku na početku i na kraju prvog polugirusa razlikovat će se uvijek za stanovit iznos.

Marko KOPJAR i Marko KOČILA

Posjet Radiju 1

U četvrtak, 12. rujna 2013. medijski tehničari, učenici 3.c razreda u sklopu izbornog predmeta Uvod u audio produkciju, posjetili smo Radio 1 u Čakovcu. Do sada smo učili samo teoriju, no sad nas je profesor Srnec odveo tamo da vidimo nešto više o našem budućem poslu. Većinu nas zanima praksa, a ne teorija. Najprije smo upoznali izvršnog direktora i glavnog urednika Miljenka Ovčara, voditeljicu marketinga Natašu Baksa, urednicu/voditeljicu Velinu Novak te glavnog glazbenog urednika i šefa tehnike Mariju Novaka. Ljubazan gospodin ispričao nam je sve što smo htjeli znati.

Radio 1 osnovan je 1993. godine pod nazivom Radio-postaja Nedelišće. Ime su promijenili 2000. godine kada se radio preselio u centar Čakovca. Program se emitira 24 sata dnevno u čemu sudjeluje 12 zaposlenih i nekoliko stalnih vanjskih suradnika. Uz najveću slušanost u Međimurskoj županiji, dobro su praćeni i u Varaždinskoj, Krapinsko-zagorskoj i Koprivničko-križevačkoj županiji, kao i rubnim dijelovima Mađarske i Slovenije. Unaprijedili su tehničko-produkcijske standarde, a već nekoliko godina program je moguće neprestano pratiti i putem interneta. Zadnjih nekoliko godina



Radio 1 je nezaobilazan sudionik najvećih koncertnih i sličnih događanja u Hrvatskoj, ali i inozemstvu, zahvaljujući tome što tvrtka u svom vlasništvu ima profesionalni razglas Martin Line Array, kojeg su koristili vodeći hrvatski i svjetski izvođači. Gospodin Miljenko Ovčar najavljuje dnevni program i vijesti, sve čitajući s jedne plazme. Za spikere je najvažnije da su komunikativni i uvjerljivi u nastupu, da imaju ugodan glas i da govore bez ikakvih poteškoća. Neke emisije snimaju dan, dva, čak i tjedan dana unaprijed, a neke idu uživo. Studio je svjež i zvučno izoliran.

Andreja TKALČEC

PREDSTAVLJANJE UČENIKA PRVOGA RAZREDA DOMA



Fazanka i fazan

FAZANIJADA

Fazanijada je prvi program u novoj školskoj godini u Učeničkom domu graditeljske škole Čakovec. Događaj je odvijao 2. listopada 2013 godine.

Fazanijada se dijelila na sportski dio i kulturno-umjetnički program večeri doma. Učenici prvog razreda (fazani) su se natjecali sa starijim učenicima (oldtimeri) doma. Najvažniji sportski dio bio je nogomet – Oldtimeri protiv fazana sa rezultatom 4:0, tu su također sudjelovale Olimpijade starih sportova – potezanje užeta, bacanje potkove na klin, bacanje kamena s ramena i skakanje u vreći. Kulturno-umjetnički program, koji se odvijao u učeničkom domu Čakovec, gdje su se fazani predstavljali (pjevanje, ples, gluma, predstavljanje zemlje Europske Unije itd.)

Cilj programa je bio da predstavimo nove učenike doma. Najveći kulturno-umjetnički dio programa je bio predstavljanje naj-fazanke i naj-fazana, izabrana naj-fazanka je Helena Frančić, a naj-fazan Mark Žegarac.

Također su bile nagrade za najbolje sportaše koja ih je uručila Nataša Vrček, prof. Voditelji kulturnog-umjetničkog programa su Sascha Milostić i Mia Capek.

Robert KAŠIĆ

DOMCI GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC KAO POSEBNI GOSTI

TRILATERALA ČAKOVEC-KOPRIVNICA-GÜTTENBACH



Promocija Panonskog ljetopisa u Koprivnici

Srednjoškolci smješteni u Učeničkom domu Graditeljske škole Čakovec minule su srijede organizirano putovali u Koprivnicu na promociju Panonskog ljetopisa koji se bez prekida već dva desetljeća tiska u Republici Austriji.

Možemo slobodno reći da su naši učenici svojom brojnošću, mladošću te zainteresiranošću bili doista posebni gosti na ovoj promociji. Zapravo, veza učenika i djelatnika učeničkog doma s ovom vrijednom višjejezičnom edicijom traje već doista dugi niz godina

tako da je u Panonskom ljetopisu objavljeno više domskih dramskih igrokaza koji su svi bili i izvedeni u javnosti, ali i lirskih pjesama te raznih osvrta. Spomenimo da je u tim igrokazima glumilo niz bivših učenika doma, a dio njih je dobio nagrade na regionalnim smotrama učeničkih domova (jedan od igrokaza je bio prikazan i u čakovečkoj bolnici).

Promocija je održana u Hotelu Podravina u središtu Koprivnice, a organizirao joj je bilo Povijesno društvo Koprivnica predvođeno agilnom predsjednicom gospođom

Ružicom Špoljar.

Uz glavnog urednika i direktora Panonskog instituta dr. sc. Roberta Hajszana iz Pinkovaca-Güttenbacha u Austriji, ovom prigodom su o Panonskom ljetopisu kao i o dva desetljeća njegovog izlaženja govorili znanstvenik te dopredsjednik Povijesnog društva Koprivnica dr. sc. Hrvoje Petrić iz Koprivnice te književnik Aleksej Milinović, prof. iz Preloga koji kao odgovajatelj radi u Učeničkom domu Graditeljske škole Čakovec još od 1993. godine. Tada je, slučajnosti li, osnovan

i Panonski institut (dakle, po tome su godovnjaci) u sklopu čije djelatnosti i nastaje spomenuti ljetopis. Milinović je duže od desetljeća aktivni suradnik Panonskog ljetopisa, a od ove godine u ovoj vrijednoj knjizi bi svoje radove trebali objaviti i njegovi učenici.

Naša kamera je zabilježila radostan trenutak susreta učenika i njihovog odgovajatelja s glavnim urednikom Panonskog ljetopisa i Panonskog instituta dr. sc. Robertom Hajszanom.

Suzana ORŠUŠ

DANI KRUHA U UČENIČKOM DOMU GRADITELJSKE ŠKOLE ČAKOVEC



Učenice našeg učeničkog doma pripremile su s odgovajateljicom Spomenkom Gavranović kolače i peciva za Dane kruha i zahvalnosti za plodove zemlje u čemu sam i ja sudjelovala. Mijesila sam tijesto i složila perece i pletenice, a usput i pomagala odgovajateljici Veri Bralić i psihologinji Andreji Bratinščak u kuhanju juhe od tikvica i batata (slatkog krumpira).

U kuhinji je bilo deset djevojaka, dvije odgovajateljice i psihologinja. Učenice drugih razreda Maja Horvat (buduća kuharica) i Jasminka Oršoš (obrazuje se za slastičarku) napravile su kuglof s čokoladom koji je bio jako ukusan. Učenice Paula Vrbanić, Mirjana Horvat, Marija Dominik i Nikolina Oršoš aranžirale su izložbeni stol u restoranu s jesenskim plodovima. Navečer u 20 sati pozvale smo učenike na druženje uz kolače, peciva i čaj. Učenici su bili zadovoljni, a mi učenice i odgovajateljice smo bile „ponosne“.

Odgajatelj Zdravko Horvat potvrdio se nabrati s učenicima kestene u šumi u Vinici, a navečer smo kestene pekli u dvorištu doma.

Suzana ORŠUŠ



Ja i moj Bog

Kišnu, jesensku noć. Osluškujem tišinu, tako tihu da izaziva bol. U mojoj je sobi tama i postaje sve tamnija. Možda i nije tako tamna, možda je to samo odraz moje duše. Obuzima me tjeskoba. Ta bi me kobna tama mogla progutati svakog trena. Iz mene počinje vrištati savjest. Odavno nismo porazgovarale nas dvije. Kako sam je uspjela tako uspavati, zatajiti njezin glas? Zašto sam to učinila? Da bez krivnje uronim u more požuda? Nemam opravdanja. Sjedam na pod i stavljam sklopljene ruke na krevet. Započinjem molitvu. Pričam mu sve što em muči sve moje neugodnosti i sve što sam sagriješila. On me sluša, ispovjedi i izvede na pravi put ; put istine, pravde i put svijetla. Ispunjena nadom i radošću i čistim srcem završavam molitvu. Moja je soba opet puna svijetla i savjest mi je čista. Krećem u novi dan, koji će biti bolji od prethodnog jer mi je moj Bog vratio nadu, sigurnost i vjeru u moj život

Klaudija Hozjan 1.c



KONJ - Doris Lukman, 4.d

Pripremile: Manuela PALFI i Viktorija JURČEC

4.a - GRAĐEVINSKI TEHNIČARI



Učenici 4.a razreda, ovogodišnji su maturanti i pričali su nam o svom razredu. Razrednica im je prof. hrvatskog jezika Svjetlana Šuman. Pitali smo ih o odabranoj struci, planovima poslije završetka škole, o njihovim željama i interesima. Jednoglasno su se dogovorili da ne idu na maturalicu iz čega zaključujemo da su složan razred. Od glazbe slušaju sve i bave se raznim sportovima. Jako se vesele naturalnim danima, iako još ne znaju kako će im izgledati maturalne odore. Dijele isto mišljenje o teškom zapošljavanju nakon završetka školovanja. Pamtit će srednjoškolske dane po mnogim anegdotama. Razredni biser je Ivan Zobundija, rekli su jednoglasno.



Dino Peti



Ivan Zobundija



Katarina Mustać



Tajana Lončarić

Školujem se za građevinskog tehničara. To sam zanimanje upisala po tatinoj želji. Očekivala sam više od škole, no čini mi se da puno crtamo, a mislim da nam to ne treba, tako da se moja očekivanja nisu ostvarila. Nakon završetka škole planiram upisati fakultet Predškolski odgoj i obrazovanje u Zagrebu ili Zadru. O završnim radovima mislim da su s jedne strane dobri, no ne sviđa mi se što uz njih radimo i programe iz ostalih predmeta. Smatram da je dobro što su uveli državnu maturu, ali mislim da nisu trebali stavljati dvije razine. Nemam baš vremena za izlaske jer puno učim. Za mene je super provod otići s najboljim prijateljima van i provesti zajedno cijelu noć. ludovati i plesati cijelu noć.

Školujem se za građevinskog tehničara, a za to zanimanje zainteresirao me moj otac koji je također završio ovu školu i moj smjer. U ove 4 godine naučio sam svašta, a najviše kako se izvode građevinski radovi i to u niskogradnji. Sviđa mi se ovo zanimanje jer je zanimljivo i svašta se može naučiti. U slobodno se vrijeme bavim košarkom, slušam glazbu, gledam utakmice. Volim izlaziti u kafiće i klubove u Čakovcu. Za mene je najbolji provod izlazak s društvom, zabavljanje i glupiranje.

Nisam znao što bih poslije osnovne škole pa su me roditelji nagovorili da odaberem baš zanimanje građevinskog tehničara. Moja su se očekivanja ostvarila 100%. Nakon škole planiram upisati neki faks, no još ne znam koji. Vjerojatno geotehniku. O završnim radovima imam loše mišljenje: preteški su, nisu dobro osmišljeni i premalo je vremena za izradu. Nadam se da ću poslije fakulteta naći posao u nekoj građevinskoj firmi.

Odabrala sam zanimanje građevinski tehničar jer su moja braća pohađala Graditeljsku školu pa sam htjela i ja, no nisu se ostvarila moja očekivanja. Poslije škole planiram na fakultet za odgajatelja. Mislim da su završni radovi s jedne strane laki, a s druge opet ne. Stanje u Hrvatskoj vezano uz zapošljavanje je loše i mislim da bi trebalo otvarati više radnih mjesta za mlade. Slušam narodnu glazbu i volim izlaziti. Za mene je super provod otići s ekipom van, ludovati i plesati cijelu noć.

Učenici: Bobičanec Saša, Čerkez Marin, Gudlin Ivan, Klekar Matija, Lončarić Tajana, Magić Nikola, Matučec Mihael, Mustać Katarina, Pauna Denis Paul, Peti Dino, Rešetar Karlo, Sakač Vid, Šantl Matejas, Vuk Antonio, Zobundija Ivan, Žerjav Teodora

Pripremile: Antonija HAJDINJAK i Jelena ŠAFARIĆ

3.d- ARMIRAČI, TESARI i ZIDARI



Benedikt Pofuk
Školujem se za tesara, a na praksi sam u Tehnobetonu gdje radimo s oplatom, radimo stupove, stube i razne montažne elemente. Naučio sam mnogo, npr. kako se radi nešto iz nacrtu, kako taj nacrt pročitati, kako postaviti stupove, oplatu... Odabrao sam ovo zanimanje jer mi je tata stolar, a i mene to zanima. Bio sam na natjecanju iz tesarskih radova prošle godine i osvojio sam drugo mjesto. Bilo mi je lijepo ove 3 godine koje sam proveo u školi, bilo je tu i dosta vezanosti, sve su svemu dobro. Nakon završene srednje škole planiram daljnje školovanje. U slobodno vrijeme slušam sve i svašta, a kad izađem s ekipom volim se dobro zabaviti.

Josip Cepanec
Školujem se za zidara. Praktičnu nastavu polazim u Tehnobetonu gdje učim kako treba zidati, što služi za što. Ovo zanimanje sam odabrao jer je i moj brat to završio. U školi mi je dobro i zadovoljan sam stečenim znanjem u ove 3 godine školovanja. Nakon završene srednje škole planiram daljnje školovanje. Velika mi je želja otići u Amsterdam i tamo se dobro provesti.

Učenici 3.d razreda, ovogodišnji maturanti, predstavili su nam svoj razred. Pitali smo ih kako im je bilo u školi, na praksi, što su naučili i jesu li složan razred? U razgovoru s Josipom Cepancom i Benediktom Pofukom saznali smo zanimljive stvari. Razred polazi 20 učenika, no nema ni jedne učenice. Od njih dvadeset, troje učenika se školuje za armirača, 8 za tesara i 9 za zidara. Razrednica im je prof. engleskog jezika Gordana Čanadi. Na izlete i maturalicu nisu išli jer kako kažu, „predobri su“. Slušaju cajke, ali i sve ostalo. Vole izlaziti u kafiće i gorice. Najviše prate nogomet. Kažu da su 98% složan razred. Na pitanje slažu li se s razrednicom slatko su se nasmijali i rekli: „Kako kad.“ Još ne znaju kako će im izgledati maturalne odore, ali vesele se maturantskim danima. Za kraj, pitali smo ih kakvo je njihovo mišljenje o zapošljavanju u Hrvatskoj. Jednostavno su nam odgovorili: loše.

Učenici: Armirači: Ignac Mario, Prstec Pavao, Sačar Tomislav
Tesari: Ferenc Josip, Juras Matija, Halilović Patrik, Kanižić Matija, Košak Denis, Lakosil Patrik, Pofuk Benedikt, Sekačić Dino
Zidari: Bajkovec Luka, Banfić Janko, Cepanec Josip, Fajfarić Nikola, Majerić Renato, Oreški Neven, Sambolec Dario, Sermek Matijas, Žiher Emil



Benedikt Pofuk i Josip Cepanec

TERENSKA NASTAVA: SNIMANJE U SELNICI ŽIV ILI MRTAV



Usrijedu, 23. listopada 2013. godine, učenici 4.d razreda u sklopu izbornog predmeta "Napredne medijske tehnologije" posjetili su Selnicu gdje su snimali spot na pjesmu "Wanted dead or alive" skladatelja Bon Jovi-a. Želja im je bila da se što više istaknu i da budu originalni, stoga su snimili pjesmu u hrvatskoj verziji naziva "Tražen mrtav ili živ". Tijekom snimanja naišli su na vrlo smiješne scene, a neki su se po prvi puta vozili traktorom. Njihova verzija pjesme govori o jednom seoskom kauboju koji vozi traktor ne misleći se da će jednog dana vidjeti objavljenu svoju fotografiju s natpisom "Tražen mrtav ili živ". No, da vam sve ne otkrijemo, veselimo se skorom završetku pjesme i spota te njihovoj objavi.

Manuela PALFI



Posjet knjižnici Nikola Zrinski Čakovec



U četvrtak, 17. listopada 2013. godine povodom Mjeseca hrvatske knjige dio članova novinarske grupe Graditeljske škole Čakovec su zajedno sa školskom knjižničarkom Vlastom Horvat, dipl. bibl. posjetili Gradsku knjižnicu „ Nikola Zrinski „ Čakovec. Naš domaćin bila je voditeljica Matične službe, Dina Kraljić, dipl. bibl. Najprije nam je objasnila koju građu sadrži knjižnica. Uputila nas je što sve možemo posuditi i na koji način. Možemo posuditi knjige, CD-e s pjesmama, čak i filmove. Najviše nas je iznenadilo što knjižnica ima uslugu *Pitaj knjižničara* koja je od velike pomoći kad treba napisati seminarski rad ili dobiti neku informaciju. Ta usluga je namijenjena svima koji imaju pristup internetu, a korištenje je bes-

platno. Na upite odgovaraju diplomirani knjižničari na temelju pretraživanja fondova knjižnica uključenih u projekt, dostupnih baza podataka i interneta. Upit se obično riješi u roku tri radna dana. Odgovor se šalje na adresu e-pošte koju je korisnik dao. Knjižnica „Nikola Zrinski“ ima i jedan odvojeni dio koji je zatvoren za javnost, a sadrži skupu literaturu, rječnike, enciklopedije. Ta građa se ne posuđuje već se informacije koje trebamo iz tih knjige mogu pročitati samo u knjižnici. Upoznala nas je s web stranicom knjižnice i kako se iz svoga doma možemo koristiti on-line katalogom i provjeriti je li dostupna knjiga koju želimo posuditi. Knjižnica ima odjel za djecu, odrasle, a ima i igraonicu za najmlađe.

Marina MEZGA

Obilježavanje 75. godišnjice smrti Ivane Brlić-Mažuranić



Ivana Brlić-Mažuranić (Ogulin, 18. 04. 1874. – Zagreb, 21. 09. 1938), najbolji je hrvatski stvaralac bajki za djecu i prozvana je "Hrvatski Andersen".

Mnogi je zovu i "Kraljicom hrvatske priče", a jedina je od naših književnica koja je čak dvaput predložena za Nobelovu nagradu za književnost.

Unuka je prvog hrvatskog bana pučanina Ivana Mažuranića, književnika, pjesnika i političara.

Kćerka je Henriette i Vladimira Mažuranića, poznatog pravnik i pisca, koji je u to vrijeme službovao u Ogulinu, otkuda se obitelj preselila najprije u Karlovac pa u Jastrebarsko i potom u Zagreb.

Najznačajnija su joj djela: "Čudnovate zgone šegrta Hlapića", "Priče iz davnine" i "Jakša Dalmatin, potkralj Gudžerata", ali je najveći uspjeh postigla pripovijetkom "Priče iz davnine" u kojoj su motivi iz slavonske mitologije i narodnih vjerovanja. *Čudnovatim zgodama šegrta Hlapića* uzdigla je na svjetsku razinu hrvatski roman za djecu, a *Priče iz davnine* ubrajaju se u vrhunska djela hrvatske i svjetske književnosti za djecu. Njezina najznačajnija djela objavljena su u velikom

broju izdanja i prevedena na brojne strane jezike. Godine 1937. postala je dopisni član tadašnje JAZU (sadašnja HAZU), u umjetničkom razredu, i na taj način postala prva članica ove najviše znanstvene ustanove u Hrvatskoj.

Ostala djela:

- Valjani i nevaljani - pripovijetke i pjesme za dječake
- Škola i praznici - zbirka pjesama i pripovjedaka za djecu
- Slike, pjesme
- Knjiga o omladini - crtice
- Iz arhive obitelji Brlić u Brodu na Savi
- Srce od licitara - pripovijetke i pjesme za mladež
- Basne i bajke

Ivana Brlić-Mažuranić svojom originalnošću i svježinom ravnopravno stoji rame uz rame s velikanima dječje književnosti.

Laura TKALČEC

Međunarodni dan školskih knjižnica 28.10.2013.

Međunarodni dan školskih knjižnica (International School Library Day) u svijetu se tradicionalno obilježava od 1999. godine. Proglasila ga je Međunarodna organizacija školskih knjižničara na čelu koje je bila dr. Blanche Woolls, a 2005. godine ga je potvrdio novi predsjednik Peter Genco. Od 2002. godine obilježava se svake godine i u Hrvatskoj svakog četvrtog ponedjeljka u mjesecu listopadu u sklopu Mjeseca hrvatske knjige. Ovogodišnja tema projekta je izrada stranicu pod nazivom Školske knjižnice: Vrata u život. To je projekt u kojem mogu sudjelovati sve škole diljem svijeta izradom stranicu na zadanu temu.

Laura TKALČEC

Čituljak



Tena, Lea i Karla nakon čitanja "Čituljka"

U akciji čitanja naglas "Čituljak", održane u povodu Mjeseca hrvatske knjige, koji se obilježava od 15. listopada do 15. studenog, sudjelovale su Tena, Lea i Karla, učenice Graditeljske škole Čakovec. Akcija je bila održana 4. studenog 2013. u Domu za starije i nemoćne Čakovec. Naizmjenično čitajući djela hrvatskih autora mislim da smo obradili i nasmijali korisnike Doma. Pažnja i zainteresiranost bila je na visokom nivou.

U slučaju da se takve akcije ponovno organiziraju, osobno bih se priključila jer smatram da njima uljepšavamo i dane onih kojima čitamo, ali i oplemenjujemo sebe.

Tena ŠKVORC

Moje svete dužnosti (dijalog s H. Ibsenom)

Moje svete dužnosti su najvjerojatnije uobičajene i slične većini mojih vršnjaka. Ja se ponajviše bavim svakodnevnim stvarima. Neke obveze odrađujem s veseljem i prednošću, dok druge pokušavam pod svaku cijenu izbjeći ili što brže obaviti.

Na svakidašnje zadatke gledam s nekom mjerom nervoze i čim ih se sjetim, pokušavam ih zaboraviti. Opće obveze poput odlaska u školu ili obavljanja svakodnevnih poslova važne su, ali meni nisu osobito bitne jer ima i bitnijih stvari u životu. Najvažniji su ljudski odnosi, pogotovo među ljudima koji su bliski ili se vole. Naš odnos prema drugima je zapravo naša prava sveta vrijednost. Mi moramo sami sebi biti najveća vrijednost. Trebamo biti toliko vrijedni jedni drugima da možemo osjetiti pozitivnu energiju koja vibrira među nama. Nijedan posao, radnja ili obaveza ne mogu se mjeriti s time.

Ja također imam dužnosti vezane za obitelj i prijatelje. U domu se trudim biti što bolji član obitelji, isto kao što se trudim biti i što bolji član društva. Iz toga proizlazi da su moje svete dužnosti moji postupci kojima se trudim postati bolja osoba. Dakako, moje su dužnosti i biti što uspješniji u školi ili obaviti neke kućanske poslove, ali ne smatram ih „svetim“. Ipak, one bi trebale biti obavljene da bi onda i moj život bolje funkcionirao i bio uspješniji.

Po mom mišljenju, previše ljudi obraća pažnju samo na nebitne i sporedne stvari koje oni smatraju svetima, a u isto vrijeme zapostavljaju one koje su itekako važnije i bitne. Svete je dužnosti ipak potrebno obaviti kako bi sve najbolje ispalo.

Luka Kundih, 4.D

Anti teror

Ne treba govoriti nožem netko siječe jabuke na stolu a netko treći teror palačinka obavijena oko oka kamere olovkom joj crtam zjenice bijes anti Iphone na mom licu Lesjak Leo, 4.d Web dizajner

Olovke ispisuju želje: iphone palačinke jabuke...

Čemu? Kamera na stolu Bijes Treći teror Čemu govoriti? Uzalud Auti jure Nožem paraju zrak Pucaju Gotovo! Rosana Sever, 4.d Medijski tehničar

Anti Iphone, trećim govorim bijesom!

Jabuka na stolu. Nož u palačinki. Govorim teror i pucam. Kamera ili olovka? Valentina Ester Bojanović, 4.d Web dizajner

Radovi učenika Foto i video sekcije



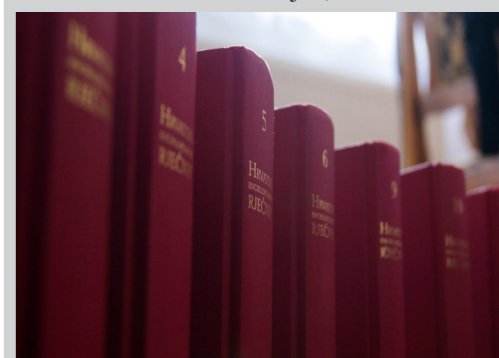
Laura Tkalčec, 1.d



Monika Mavrin, 3.c



Martina Krmjak, 1.d



Martina Gudlin, 2.d



Veronika Kušek, 2.d

Radovi učenika Foto i video sekcije



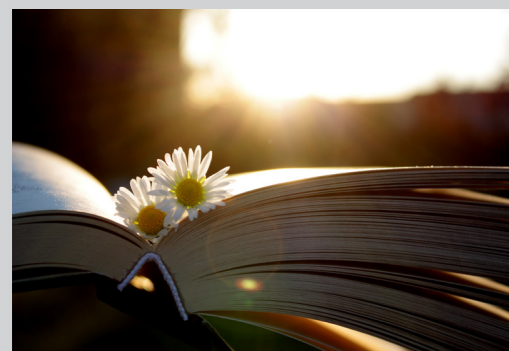
Dora Veronika Smolić, 1.d



Viktorija Jurčec, 4.d



Tamara Golub, 3.c



Valentina Ester Bojanović, 4.d



Karlo Kovačić, 3.c

MALA ŠKOLA PHOTOSHOP-A

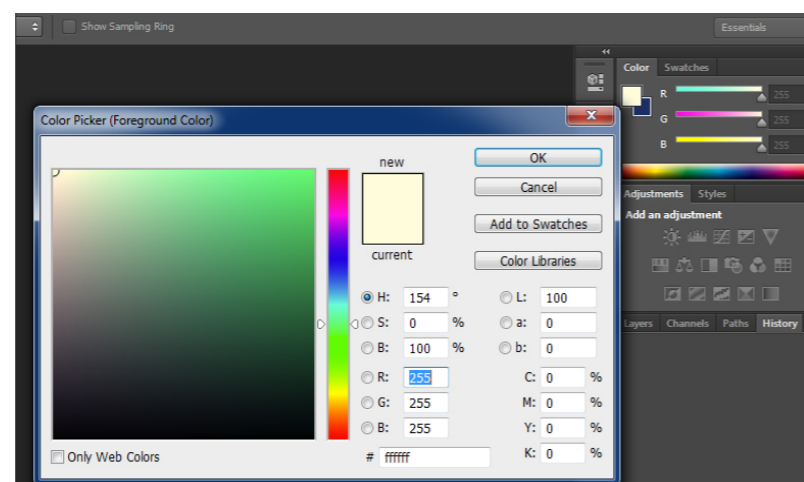
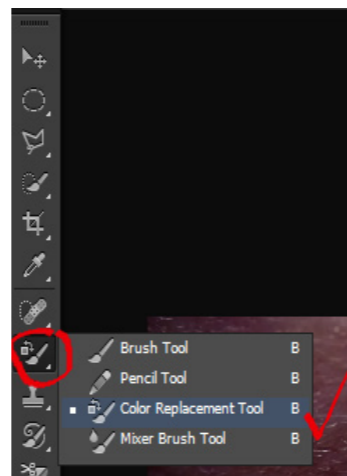
Kako promijeniti boju očiju u photoshopu !



Nakon što otvorite vašu sliku kliknite desnim klikom na ikonicu kista (brush tool). Zatim lijevim klikom odaberite COLOR REPLACEMENT TOOL.

Sada odvučite miš do ikonice s bojama (gore lijevo) i kliknite na nju (SET FOREGROUND COLOR) kako biste izabrali boju u koju želite promijeniti svoju boju očiju.

Izaberite po mogućnosti čim prirodniju boju Ali, prije svega, kreirajte novi layer kako biste sigurno nastaviti dalje !



Nakon toga prođite kistom preko šarenice oka !
Sad bi vaše oko trebalo izgledati poput ovog na slici dolje !



PRIPREMILA: Hana BARIĆ

KRATKE OBAVIJESTI ZA MATURANTE

Nekoliko važnih e-adresa:

www.postani-student.hr, link "studijski programi" - sve informacije o UVJETIMA UPISA na sve više škole i fakultete u Hrvatskoj.

www.studij.hr - pregled unatrag 4 god o potrebnom pragu, cijeni, kvoti upisa...za pojedine visoke škole.

www.ncvvo.hr - objavljeni: ISPITNI KATALOZI za SVE predmete na državnoj maturi, objašnjen način bodovanja, SVI ODRŽANI ispiti i naravno, točni rezultati, UPUTE kako se pripremati za ispite, obavijest o dozvoljenim kalkulatorima, KALENDAR ispita za ovu generaciju...

A uvijek se možete obratiti ispitnoj koordinatrici profesoric Srebrenki Pongrac.

KALENDAR POLAGANJA ISPITA DRŽAVNE MATURE U LJETNOM ROKU 2013./2014.

DATUM	DAN	PREDMET
20.05.2014.	Utorak	Psihologija Etika
21.05.2014.	Srijeda	Geografija Politika i gospodarstvo
22.05.2014.	Četvrtak	Kemija Vjeronauk
23.05.2014.	Petak	Povijest Informatika
26.05.2014.	Ponedjeljak	Matematika A i B
27.05.2014.	Utorak	Biologija Logika
28.05.2014.	Srijeda	Engleski jezik A i B (oba dijela ispita) Španjolski jezik A i B (oba dijela ispita)
29.05.2014.	Četvrtak	Materinski jezici nacionalnih manjina (esej) Grčki jezik
30.05.2014.	Petak	Materinski jezici nacionalnih manjina (test) Latinski jezik A i B
02.06.2014.	Ponedjeljak	Hrvatski (esej)
03.06.2014.	Utorak	Hrvatski (test) Glazbena umjetnost
04.06.2014.	Srijeda	Fizika Sociologija
05.06.2014.	Četvrtak	Njemački jezik (oba dijela ispita) Francuski jezik (oba dijela ispita)
06.06.2014.	Petak	Likovna umjetnost Filozofija
09.06.2014.	Ponedjeljak	Talijanski jezik A i B

PRIJAVE: 1.12.2013. do 1.02.2014.

LJETNI ROK POČINJE: 20.05.2014.

OBJAVA REZULTATA: 7.07.2014.

ROK ZA PRIGOVORE: 9.07.2014.

KONAČNA OBJAVA REZULTATA: 14.07.2014.

PODJELA SVJEDODŽBI: 17.07.2014.

Smotra Sveučilišta u Zagrebu za ak. god. 2013. – 2014.

Smotra Sveučilišta u Zagrebu za ak. god. 2013. – 2014. održat će se u Boćarskom domu u Zagrebu od 14. do 16. studenog 2013.

Na ovogodišnjoj Smotri Sveučilišta u Zagrebu predstaviti će se sastavnice Sveučilišta u Zagrebu. Osim raznovrsnog programskog sadržaja, na Smotri će biti prisutni i sadašnji studenti koji mogu informirati buduće studente o svim aspektima studentskog života te uvjetima studiranja na pojedinim studijskim programima.

<http://www.studij.hr/>

Veronika KUŠEK

Imagine festival

Ove godine u Varaždinu se ponovo održava pred-selekcija za Imagine festival.

Mjesto održavanja je caffè bar "Elephant" (Graberje 2, Varaždin), a koncert počinje u 21:00 h

U istoj večeri natječu se mladi bendovi i izvođači iz Varaždinske i Međimurske županije.

Imagine festival je **glazbeno natjecanje mladih bendova i izvođača** koje ima namjenu pružiti mladim glazbenicima nova iskustva u profesionalnom okruženju i priliku da svoj trud i rad predstave na lokalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini. Svojim dolaskom možete podržati cijeli projekt, a i mlade nade naše glazbene scene.



Najave koncerta:

ČAKOVEC		
20.11.	Media Stres	Podroom Čakovec
21.11.	Goran Karan	
07.12.	Thompson	Dvorana Mesap u Nedelišću
16. 12.	Massimo	Dvorana GOC-a
VARAŽDIN		
18.11.	Severina	Gradska sportska dvorana Varaždin (Arena)
KOPRIVNICA		
21.12.	Opća Opasnost	Dvorana srednje škole Koprivnica
ZAGREB		
09.11.	Pips, Chips & Videoclips	Tvornica kulture, Zagreb (55/70 Kn, 21h)
14.11.	Vatra	Vintage Industrial Bar, Zagreb (30/50 Kn, 22h)
15., 16., 17.11.	Oliver Dragojević	K.D. Vatroslava Lisinskog, Zagreb (150/170/190 Kn, 20h)
16.11.	Elemental	Tvornica kulture, Zagreb (50/70 Kn, 21h)
21.11.	Silente	Tvornica kulture - Mali pogon, Zagreb (40/50 Kn, 20h)
31.11.	Sane	Sax1, Zagreb (20 Kn, 21h)
05.12.	Mantra	KSET, Zagreb (20/30 Kn, 21h)
06. 12.	Dječaci & Kiša metaka	Tvornica kulture, Zagreb (45/60 Kn, 20h)
10.12.	Josipa Lisac	K.D. Vatroslava Lisinskog, Zagreb (120/150/170 Kn, 20h)
13.12.	Opća opasnost	Tvornica kulture, Zagreb (50/70 Kn, 21h)
14.12.	Jura Stublić & Film	Tvornica kulture, Zagreb (60/80 Kn, 21h)

